

اثرِ کوثر

كالمام

, کور کور، یس , فرحت کور، کے عنوان سے جومعنمون یس نے کھا تھااس کے اعتقام پر تحریکیا تھا کہ بیت ہو اور کا جا تھا ہے اعتقام پر تحریکیا تھا کہ بیتو آغاز سفر ہے ابھی تو بہت کا منازل طے کرنی ہیں پرواز فکر جاری ہے انکا دوسرا جموعہ کلام , فرات و کور ،، کے عنوان سے شائع ہو کہ مقبول خواص و عوام ہو چکا ہے الحان سید محریک کور تا ہوں وہ جہاں ایک اچھے شاعر ہیں وہیں ایک مخلف اور شفق انسان بھی ہیں اُن کی رگوں میں جولہودوڑ رہا ہے اس میں صباعے والی آمیزش ہے انکا اسلوب عام روش سے بھر ہے حس کے جوت میں ان کے بدو محریفیش کرر ہا ہوں

کیا جو ماتم فئیر میرے بیٹی ل نے مجھے لگا کہ میرے گھر میں آج آئے حسین میں اپنا یوں بھی بہت احر ام کرتا ہوںمیری نگاہ نے چوی ہے خاک پائے حسین انکا تیسرا مجوعہ کلام ,جمیم کوڑ، طبع ہونے جار ہاہے خدائے بزرگ و برز رب الموقت کی میں دعا گوہوں کہ اتکی مدر گوئی معراج کمال کو پہو نچے۔

معتِ کوٹر انقلاق سرسوی ۲۰/۲/۲۰ مکان نبراین ۲۰۸، کل نبر۱۱، بریم پوری دیل ۱۱۰۰۵۳

شميم كوثر

ئى كەۋەزىدى كىر

(I) (A)

	ترتيبٍ كلام	45
صفح	ترميب كلام والمشاف المنافية	نمبرثار
r	متصات الوازب الدن الدواد والان المراج المرا	777
~	يرسي كلام كالأناب الأله المالية المالية	717
9	انتاب خانوا بانتا	۳
1•	عرض ناشر المساسية بالأي كالمعاشد	177
r	اييبت المناسلة فالمسالة فالمسالة	۵.۵
3	تقريظ: جناب سير كليل حسن مشى نيوزايله يغرد بلى دور درش	PTY
٨	تقريظ: جناب دُاكثر نير جلال يوري مدر شبه اردوايم واحج وكالح مراد آباد	-04
۵	تقريظ: جناب ڈاکٹر عظیم امر وہوی دربارشاہ ولایت امروہ	10 1
^	تقريظ: جناب موجى رامبورى دائر يكثر آل اغريار يديورامبور	199
-9	تقريظ: جناب سيرعلى حيررزيدي منظور ضلع بري دوار	79.
7	ا برت ياك ذات البيطلاق كائنات	9611
r	میں کیا کہوں زبان سے کیا کیا نبی گاہے	Far
ا ب	یاشاه عرب اتن گزارش ہے ادب سے	in
۳	وه جوتفانا زشِّ عرب كوني	1 m
0	او ح محفوظ پراوصاف رقم تیرے ہیں ۔ اللہ اور اللہ اللہ	10
Υ .	جہاں ہوذ کرعلی وہ گرمہکتا ہے ا	-11
4	زیدیت کے درختوں پہستقل ہے خزال کیسی عظیم شان در بوتراب ہے (قطعہ)	14
٨	ہوذ کر تیرالب پر ہرآن علق مولا	NA.
9	ے ابوطالبِ خوش بخت خدانے بیکہا / اہل ایماں سے دوئی کرکے (قطعہ)	_ 19
	اےبابِعلم فاتح خیبرعلی علی (ایسی) کے اور ایک معتصد	r.
1	ذ كرعلى سے ہم جو يبال مت ہو گئے	ar.

مغنبر	ترتيب كلام	نبرثار
mr	شیر خداونس پیمبرعلی کے نام	Fr
~~	شبها معلی مباراج مولا برسانس میس لب برآجانا	7 7
1	میں ہوں کو ثر کا طلبگار بلانوش نہیں	rr
2	میکے گی وہاں آپ کے جذبات کی خوشبو	e ro
MA	بہت حسین عی تعبیر خواب د اللہ	* ۲ 4
ه ۲۷	مولامولا بول ا مومن مولا مولا بول	11172
19	حتِ على گور كاپية د ب	SITA
۵٠	كس كاحق بيكون بي غاصب و في ذراتنها في ميس	Arq
۵۱	جبرئیل میں بھی جہاں در بان علی ہے	٥٣٠
Or	ہم اپنے یاں ندمشک و گلاب رکھتے ہیں اس کا استان استان استان استان و گلاب رکھتے ہیں	ATI
٥٣	یہ تج ہے جو سندر بول ہے	PTT
۵۵	ثناءآل محمرً كى كيا كرتا ہوں ميں ہروم (قطعه)	~~
۲۵	خانة حق میں علی کی جلوہ فر مائی کہ یس اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	1 -1-1-1
۵۷	علىّ علىّ كهتا چل موس علىّ على لوّ كهتا چل	ro
۸۵	وه دولت بوكه شهرت بووجابت بوكه حشمت بو	74
۵۹	نه ما ہتا ب کی جانب نہ آ فاب پہ ہے کے اللہ اللہ اللہ اللہ	rz.
٦٠	تھاالگ سارے زمانے سے قرینداسکا سے ملک ایس ایس	M
71	كب بدكهتا بول كه تقذير سكندر ديدو	7 9
71	یژب وشام خراسان و نجف کرب و بلا/رسائی ہے مری ہرروز کوژ (قطعه)	۴.
4	خالق نیج بلاغه بھی پدرمیراتھا کا ایک کے المعالی کا سیال المال	M
70	مدحت شاہ کر بلاکر کے (قطعہ)	m
OF	جہاں کے ذرّ ہے بھی انوار کردگار میں ہیں ان کے ذرّ ہے	نام

مغير		شميح كوثر	
المحجة الم	ترحيب كلام	نبرشار	
44	بم لوگ عزادارشه كرب و بلايي (قطعه)	LL	
14	فرازداریه بیامتخان ہم دیں گے	ro	
٧٨.	اظهارمسرت سے تو قاصر ہیں میرے لب	רא	
19	علیٰ کے حیا ہے والے جناب ہم جیسے	MZ	
4.00	جومیں نے کہاہےوہ نیا کچھ بھی نہیں ہے	M	
41	شبیر کے روضہ پہے رہے کا مزااور	19	
2r	كر بلابھى خوب داقف بے كەكياعباس ب	۵۰	
۷۳	ہے کتنا مقدس پینظارہ مرے آگے	۵۱	
2m	مراشعورم نے کروفن حسین کے نام	or	
40	ہوننوں پے مرے جب ترے بابا کی ثناہو	۵۳	
24	پچھلوگ تو جنت کی ہواما نگ رہے ہیں	יסר	
44	ظلم جلا جب مظلوموں کی آ ہوں کے انگاروں پر	۵۵	
۷۸	توبينه يوچه كه كيا كيامر بي سين كاب	10	
49	ظلم کوتو نے کر دیا جیران	۵۷	
۸٠ ا	صداقتوں کی اگرانجمن تلاش کرو	01	
AI D	جوتھائق سے خبر دار ہوئے جاتے ہیں	49	
Ar	منة رہے درعبات غازی (قطعه)	4.	
AF	نه خوشبوؤں میں نہ پھولوں میں نیندا تی ہے	11	
10	وقارتشنه لبي كوبره ها گيا سورج	** Yr	
17 (ثا آل محر کی کیا کر نا ہوں میں جس دم کچھ یوں بڑھی جہاں میں عز اداری حسین (قطعہ	45	
14	پیاس ہے دریا ہے بے رحمی ہے اطمینان ہے	אר ייו	
M 1	پیاس نےوہ کئے طوفان بیا پانی میں	AF TA	
	(a)		

•

ز - ا	تر-يب كلام		مؤنر
یزیدی شهر بیر	<u>ب</u> ي غرقاب سارے		۸٩
جان قربان۔	ے اس خواب کے پس منظر پر		9.
بی ہے جنگے	نگے دلوں میں یہاں ولائے حسین		91
کیا کہوں کیا	بیا ہے تیرے نام کی برکت زہراً		92
كونى خوشى موكونى غم	غم بوكوئى محفل ہواظلم نے چھین لی جس وقت روائے زینت (قطعه)	عه)	91"
نگاه حق میں ف	نضيلت مآب بين زهرأ		90
تونے دیوارہ	رِمیان حق وباطل کرکے (قطعہ)		94
عصمت وخص	نصلت وكرداروشرافت اسكي		94
خوا ہر شاہ عطث	طشاے ملکہ صبرورضا (قطعہ)		94
ونياتر بينج	بغير نه عقباتر بغير		99
نه حکومت _	کے نہ دولت کے نہ شہرت کیلئے		100
ہو گیاروش-	ى ستارە يول مرى تقدىرىكا		1-1
سورهٔ کوثر میر	میں شامل ہے رکسا کی روشنی		1+r
گاجوکائ د۔	دے برچی کاخون سے اپنے ارسائی ہمیری ہر دوز کور (قطعه)	عہ)	1.1
چھان لی د نیا	نیا کی جب ایک اک گلی اسلام نے		۱۰۳
میری دیوانگی ؟	، بہلول کی تقلید کرتی ہے اجو ہیں چودہ کے ماننے والے (قطعہ)	نہ)	1+0
جب بھی لکھ	لھاہے میں نے قصیدہ بتو ل کا		1+4
يبجى كرم ترا	زامرے پروردگارے		1.4
وارشِ صبر فا	فاطمهٔ زنیب		1-9
ايبابرمائ	ہے غم شاہ کا ساون زینب		111
تير باتھو	ھوں پر ہے قر آنِ و فاام البنین		IIT
کیسی پُرنورا	رنور محفل ہے		111

مغخبر	ترحيب كلام	نبرثار
III	رضوال بھی پڑھ رہاہے مصرعہ دیے جنال پر	۸۸
110	شیر میں کھرورضاسرے پاؤل تک	149
111 111	يوں متور ہے وفا وُں كا جہاں عباس سے	191 9+
114	ظلم نے پھر نہ طلب کی بھی بیعت سجآڈ	4301 41
11V	تير گردن په کھار ہا ہے کوئی	95
119	ويارصرين اكسائبان جهوز كيا	91"
Ir•	حسین صبر ورضا کے پیکر درودوسلام تم پر	90
iri	بهل كلهاسلام مولًا كواربتائ تقوريس مرينورسرايا (قطعه)	90
irr	میری پلکوں پہ جورہتاہے چراغال اب تک	101
Irm	ہم جانتے ہیں ہم کوغم شدنے کیادیا	94
ira	جانتاہوں جو بھی میرے خواب کی تعبیر ہے	91
TITY	اس دورتر تى يس گرفتار بلائم	99
IFA	بيكائنات كياب فقط مصطفا كانور	101
110	مجمکوخودرب نے کہانور کاحصّہ میرا	1+1
IM	باعث فخربے بیخون کارشتہ میرا	1.1
ırr	اہلِ دانش ہی نے سمجھا ہے اشارہ میرا	1+1
122	آئیں گے آج بزم میں مولائے کا ئنات (قطعہ)	1.1
186	علم کے شہر کی دختر ہوں بیار تبدیمرا	1+0
ira	یہ عجزہ بھی کوئی کم ہے سوچے تو سہی (قطعہ)	1+4
124	حسن اخلاق کی معراح پیشهره میرا	1.4
12	زير محنج جو بواريت په بحده ميرا	1•٨
ITA	ہو جشن زینب وعبائل جب جنت میں اے کور (قطعه)	1-9

منخنبر	ترسيب كلام	برشار
1179	رقول وممل میں فرق ہویہ بات بھی بچ ہے اہم جو پکیس بچھائے بیٹھے ہیں (تطعہ)	
10-	على الله الله الله الله الله الله الله ال	A35 U
IM	اصحاب مصطفعاً كرم اتب جدا مبدا/ يهلا ورق كهلا ب كتاب بلال كا (قطعه)	FH 111
Irr	ہم تولے لیکے رانام جیا کرتے ہیں	111
ומיו	جو ہے سر کار محمد وہ ہے سر کار حسین	Alle
והה	مرحب شاوصر ورضااور مين	110
۱۳۵	زندگی کی راہ میں شع بدایت علم ہے	FII 17°
١٣٩	فخرى بات بهذبات بشهرت كي	1111
101	پھرمدیے سے چلااور گیاشہر دمشق	TIA
ior	شام سے قافلہ پھر جانب ایران چلا	119
ior	جانب كرب و بلايا يخ محرم كى بيرات	our-
100	حسینیوں کے مقابل ہے پھر سابویزید (قطعه)	23 17 1
104	اے كبريا تحقيرى قدرت كاواسط	AITT
e	Dien Dieder	egg/
Yel	1949 24081CON	
4-1	obolic source	
701	13,2100	771
Q+1	429350	4141
7 41	18. 808 pr. 58 (Ch.)	671
741	CO181000 15 5 051	
Aw)	1208, 22, 102, 12 J	7341
P+1 1	interest in the case of the ca	MI

انتساب

مُدُورًا لِ مُحرُّ كَام

اور اِن محترم ومقدس ہستیوں کے نام

(۱) جو محسنِ انسانیت محسنِ حق وصداقت محسنِ رسالت محسنِ امامت ہو کر بھی آج تک مظلوم ہے'' (جناب ابوطالبؓ کے نام)

(٢) زوجة رسول مادر بتول مليكة العرب ام المؤمنين (جناب فديجة كام)"

(٣) مادر مولائك كائنات ساقى كوثر حضرت على ابن الى طالب

(جناب فاطمة بنت اسدكنام)"

(م) شہدائے کر بلاکے نام اور مادر حضرت عباس (جناب ام البنین کے نام)"

(۵) برادران حفرت عباس علمدار کے نام

(٢) فاتح كوفدوشام جناب زينب وكلثوم والمل حرم اوراس قافله ك نام جوكر بلا عد شام شام

سے کوفد میں دربدرقیدی بنا کر چرایا گیا اور اس قافلہ سالار بیار (امام زین العابدین کے تام)"

(٤) جانباز ببادر باوفا عاشق آلى رسول قاتل وشنان البلية (جناب مخارك نام)"

(۸) اُن حق پرستوں کے نام جوخدا کی وحدانیت محمدُ وآل محمدُ کی صدانت اور باوفا بزرگانِ

دین کی مجت پرایمان رکھتے تھے رکھتے ہیں اور رکھتے رہیں گے'' (۹) اور تمام علماء تن کے نام

(۱۱) تمام صفین دین حق کے نام

(۱۳) تمام وادارن شدائ كربلك عام (۱۳) تمام شعرائ مروآل في كنام

عرضِ ناشر

یامرمسلم ہے کہ خالق کا ئنات مالک حقیق کے خلص بندوں کی تعریف وتو صیف لظم و
نثر کی صورت میں بیان کرناعظیم عبادت ہے چونکہ بیدہ ہذوات مقدّ سر ہیں جھوں نے تھا مُق پ
سے پردہ اٹھا کر انسان کو اسکے مقام کو پہنچوایا ہے بیدقد آ ورشخصیتیں وہ ہیں کہ جنگ معرفت بہت
مشکل ہےان کی حیات طیبہ کے کسی بھی پہلو کو صفحہ قرطاس تک لانے کیلئے کارخانہ قدرت کا بنا
ہواقلم اور آ ہے کو ثر ہیں طل کی ہوئی روشنائی جائے۔

خوش نصیب ہیں وہ افراد جو اِن نفوس قدسید کی لا زوال عظمتوں کا تذکرہ کر کے اپنی دنیاو آخرت کوسنوار نے ہیں معروف ہیں ان ہی منقبت نگاروں ہیں ایک شخصیت 'الحان سید محد حسین کور زیدی کیرانوی' بھی ہیں جنوں نے مجت اہلیت اطہار ہیں سرشار ہوکر جواشعار کے ہیں ان کے ذریعہ ایسا گشن سجا دیا ہے کہ جیس اس کے ہیں ان کے ذریعہ ایسا گشن سجا دیا ہے کہ جسکے ہر پھول ہر کی سے کور کی خوشہو محموں ہوتی ہے ہیں سبب ہے کہ دنیا کے ادب ہیں ''کور زیدی کیرانوی'' کسی تعارف کے تاج ہیں اور اب تیسرا کے دوشعری مجموعہ میں اور اب تیسرا مجموعہ دھی ہو عدی امید ہے میشعری مجموعہ بھی طاحی حقاق میں لیندکیا جا بھا۔

ادارہ اس کتاب کی اشاعت کے لئے نخر قوم عالیجناب الحاج سیدعلی حیدرزیدی بلار کبری کنسٹر کشن کتاب کی اشاعت میں اور کی استرائی کسینٹر کی استرائی کی مسلم کارتصبہ منظور شلع ہری دوار کا شکر گرزار ہے کہ ان کی حوصلہ افزائی سے ادارہ کتاب کی اشاعت کا شرف حاصل کرسکا ہے۔

آخریں بارگاہ خداوندی میں دعا گوہوں کہ بطفیل اہلیے اطہار جناب کو ترزیدی کیرانوی صاحب کو مرخط عطافر مائے اوران کا قلم مدحت اہلیے میں ہمیشہ چاتار ہے۔ نیز

ادارہ کے محن عزت مآب الحاج سید علی حیدرزیدی صاحب کی توفیقات میں بھی اضا فدفر مائے تا کہ وہ بھر پورطریقے سے زیادہ سے زیادہ خدمتِ دینِ اہلیت کرتے رہیں۔اورتمام علائے عظام وذاکرین کرام شعرائے اہلیت اورعز اداران مظلوم کر بلاکی تفاظت فر مائے اور سیکو صراط متنقیم پر قائم رکھے۔

かりいらいこないとないとうとうとうとうとうしているといしこり

الدكال الكركية فظواللام المراح المال الاياد

(مولانا) سبط حسن ترانی (امام جعد کیرانه) (چیف ایله ینر) اداره ندائے اہلیت ایجو کیشنل موؤسیٹ گردهمی مجھیع و سادات ضلع مظفر تکر

Mob. 09319252571

اللى ئى ئى ئىزدى جەيى ئىل تىدىكى كىل سىلىدىكى ئىل كىلى جىلىنىڭ ئىدىك ئى ئىزدى جەيى ئىل تىدىكى كىل سىدىمىل مىدى ئى ئىزدىكى جىلىنىڭ

وا كاور كل اوب عمي سراك والمعرات كال يك الله وال

مراسل ساورفون كذري يهت ساكم أولال فال فودوك ساداراب

加上心脏机器器

ير چند كريم كم المستان ك في ستطويل مي هو كل اولي المستان أن شن المستان خلوس وادر افر و فاررد ادر الكفائ ادر او في دادرا محن شن تشك آن كي از مخل الكوائي

اور يحتى او في اور يدى الجمينون كارا كان كى بينا وكر تو الزيان كالمنافق الاول

اینی بات

はしとうできましいるとものはないとしていましましているはんと

الله كالا كه لا كه شكر به كه اس نے اپنے دهم وكرم سے جھے حقیر كو بھى اس لائق بنایا كه بیں بھى ان ذوات مقدسہ كی مدح كرسكوں جنكى مدح اسكے نيك اور مومن بندے ازل سے ابد تك كرتے رہیں گے''

میرے پہلے مجموعہ کلام (کورگور) دوسرا مجموعہ کلام (فرات وکور) کے بعداب بہتیسرا مجموعہ کلام (شمیم کور) نذرقار کین ومؤمنین ہے'' 'کورگور'' اور 'فرات کور' کی بے پناہ متبولیت میرے لئے حوصلہ افزار بی ہے۔ ملک اور بیرون ملک جہال جہال اردو بولئے والے اور حینی ادب سے عقیدت رکھنے والے حضرات تک یہ کتابیں کپنی ہیں وہاں سے مراسلات اورفون کے ذریعہ بہت سے کرم فرماؤں نے اپنی دعاؤں سے نواز اے۔''

یوں بھی میرے کرم فر ماؤں میں علائے کرام 'شعراء حضرات اور مؤمنین جنگی محبیق اور دعا کیں میرے شامل حال ہیں بیسب میرے معاون ہیں' ان ہی سے جھے حوصلہ ماتا ہے ان ہی سے دہنی آسودگی فراہم ہوتی ہے'۔ بیہ بات بچ ہے کہ شعر گوئی کے لئے جہاں دہنی آسودگی بھی ضروری ہے وہیں وہنی آسودگی کے لئے آسودہ حال ہونا بھی ضروری ہے ۔ المحمدُ لله جھے اللہ عنہ ہمطرح نوازائے''

. الله نے اس درجہ نوازا مجھے کور ہرسانس میں بھی شکر کا سجدہ ہوتو کم ہے

ہر چند کہ میر مے خلصین کی فہرست طویل ہے مگر کئی ادبی انجمنیں جن میں انجمن خلوص وادب فروغ اردوادب کہشان ادب وغیرہ اور انجمن فیض قائم کیرانہ عنحوار سینی مشکلور اور بہت می ادبی اور ند ہمی انجمنوں کے اراکین کی بے بناہ کو ژنوازیوں کے لئے ممنون ہوں۔

میرے برادرخوردسید علی حیدرزیدی بلارمینجگ ڈائر بیٹر (کبر کا کنسٹر کش کمپنی) و

(واکس چر مین اقلیتی کمیشن راجیمنٹری اتر انچل سرکار) جوستب حضرت عباس برعمل کرتے

ہوئے نہایت فرمال بردار بھائی کا کردارادا کرتے ہیں ' بیشارد عادُل کے سایۂ میں تیسرے

بھائی سیدرضی حیدراور چوشے بھائی سیدشرافت حسین زیدی قابل قدراور قابل تعریف ہیں '

ان کے علاوہ میرے بیٹے سید صدافت حسین زیدی اور جیشج سید شبیہ حیدر 'سید رکیس حیدر'

سید جرعباس 'سید حیین سیعطی قنم 'سیدعلی گوہر'سیدشان جی سیدمسرت حسین 'سیدسلطان حیدر'

سید جرعباس نقی سلمہ اور بھانجوں میں سیدحسن مہدی 'سیدعلی مہدی 'سید شباب مہدی میری شار مہدی روتق 'سید حسین مہدی' مولا نا سیدمعراج مہدی شفراد مہدی 'واب مہدی' نواب مہدی اقتدارمہدی سلمہ اور سیدرا حت حسین سلمہ میر کھ سید حسن فراز ابن صدافت حسین سیدعلی یاور

افتدارمہدی سلمہ اور سیدرا حت حسین سلمہ میر کھ 'سید ذالفقار حسین 'سیدعلی میاں اور سیدا بھر حسین سلمہ اور سیدرا بھانچوں میں سیدحسن فراز ابن صدافت حسین سیدعلی یاور

افتدار سید بہاور حسین جانسٹھ اور پوتوں میں سیدحسن فراز ابن صدافت حسین سیدعلی یاور

انتبار سے اپنا اپنا مقام رکھتے ہیں اور میرے لئے باعث فخر اور باعث اطمینان ہیں ' ۔ آخر میں اعتبار سے اپنا اپنا مقام رکھتے ہیں اور میرے لئے باعث فخر اور باعث اطمینان ہیں' ۔ آخر میں دعا گوہوں کہ میری والدہ مجر مدعظم سیدہ کنیز کبرئی کا سایہ ہمارے سرز ل برقائم رہے اور اکی دعاؤں کے سائہ میں ہم اپنے عمل سے مؤمنین کی دعاؤں کے سائہ میں ہم اپنے عمل سے مؤمنین کی دعاؤں میں شائل رہیں' ،

آمين يارب العالمين

حقير

سد محمسین کورزیدی کیرانوی

میرال حویلی' سبدریان قصبه کیرانهٔ شلع مظفرنگر (یویی) بھارت

(11)

ايك باعمل شاعر

جناب سيد شكيل حس مشي (نيوزايدير د بلي دور درش)

کوٹر کیرانوی بھی ان ہی پر خلوص شعراء کی فہرست میں شامل ہیں جو پیغام سینی گ نشروا شاعت کرنے کے لئے خلق ہوئے ہیں انہوں نے جب آئکھ کھولی تو عباس کا پر چم دیکھا' ان کے کان میں اذان کے بعد جو پہلی آواز گئی وہ یا حسین کا نعروتھا۔

(Im)

کور زیدی کا نب حفرت امام زین العابدین کے صاحبز اورے حفرت زید بن علی سے جاکر ملتا ہے۔ حفرت زید بن علی سے جاکر ملتا ہے۔ حفرت زید کا انتظابی کر دار ان کی شجاعت اور انتقام خون امام حسین لینے کے ان کی بے چینی اور جذبہ شہادت وقر بانی کا اثر کور زیدی کے خون میں بھی شال ہے اور وہ نیز وں کی لہلہاتی فصل پر سروں کے پھول سجانے پر خود کوآ مادہ پاتے ہیں سع فصل تیار ہے نیزوں کی بزیدی بن میں

آج پھرہم سے تقاضہ ہے کہ مردے دو

کو ترزیدی خوش فکر خوش عقیدہ اور خوش گلوشاعر ہیں اور اپنی ذاتی زندگی ہیں کر بلا
والوں کے کروار کی پیروی کرنے کواپنے لئے واجب سجھتے ہیں۔وہ اپنے بھائیوں سے بے انتہا
مجت کرتے ہیں ورحصرت امام حسین اور حضرت عباس کے رشتے کی عملی پیروی کرکے بیٹا بت

کرتے ہیں کہ کر بلاوالوں کی مدح خوانی کرنے والے اپنے کرداروں کو بھی ان کی سیرت سے روشن ومنور کرتے ہیں۔

کور زیری کی ایک خاص بات یہ بے کدہ پیشہ درشاع نہیں ہیں بلکہ شاعری سے وہ کردارسازی کا کام کررہے ہیں۔اللہ نے ان کو ہر طرح سے نوازا ہے اوراس معبود کا شکر ادا کرنے کے لئے کور بھائی اس شعر کا سہارالیتے ہیں۔

الله ناس درجه نوازا مجھ كور برسانس ميں بھي شكر كا تجده بوتو كم ہے

میں کور زیدی کے شاعرانہ مرتبہ یاان کی شاعری پرکوئی رائے دینانہیں جاہتا کیونکہ
یہ شاعری ایسی ہے جس پرسوائے محد و آل محد کا گہند بیدگی کی سندنہیں دے سکتا۔ میں تو
صرف اتنا کہ سکتا ہوں کہ کور زیدی ایک ایسے شاعر ہیں جن کا گھر ہی مولا کے خیال کی خوشہو
ہے نہیں مہکتا ان کا کردار بھی کر بلاوالوں کے کردار کی خوشہو ہے مہکتا ہے۔ آخر میں اگرا پئی پہند
کے اشعار یہاں تحریر نہ کروں تو یہ یقینا ناانصافی ہوگی۔

بفیض کرب و بلا فکر کے حصار میں ہیں

(M)

کور زیدی کا نب حضرت امام زین العابدین کے صاحبز ادے حضرت زید بن علی سے جاکر ملتا ہے۔ حضرت زید کا انتظافی کر دار ان کی شجاعت اور انتقام خون امام حسین لینے کے لئے ان کی بے چینی اور جذبہ شہادت وقر بانی کا اثر کور زیدی کے خون میں بھی شائل ہے اور وہ نیز وں کی لہلہاتی فصل پر سروں کے کچول سجانے پر خود کوآ مادہ پاتے ہیں سع فصل تیار ہے نیزوں کی بزیدی بن میں آج کچرہم سے نقاضہ ہے کہ تم سردے دو

کور زیدی خوش فکر خوش عقیدہ اور خوش گلوشاع بیں اور اپنی ذاتی زندگی میں کر بلا والوں کے کر ارکی پیروی کرنے کواپنے لئے واجب سیجھتے ہیں۔ وہ اپنے بھائیوں سے بے انتہا محبت کرتے ہیں ور حصرت امام حسین اور حصرت عباس کے دشتے کی مملی پیروی کر کے میں تابت کرتے ہیں کہ کر بلا والوں کی مدح خوانی کرنے والے اپنے کرداروں کو بھی ان کی سیرت سے روشن ومنور کرتے ہیں۔

کور زیدی کی ایک خاص بات بہ ہے کہ وہ پیشہ ورشاع نہیں ہیں بلکہ شاعری سے وہ کر دارسازی کا کام کررہے ہیں۔ اللہ نے ان کو ہر طرح سے نو از اہے اور اس معبود کا شکر ادا کرنے کے لئے کور بھائی اس شعر کا سہارا لیتے ہیں۔

الله ناس درجه نوازا مجھ كور برسانس ميں بھي شكر كا تحده بوتو كم ب

میں کور زیدی کے شاعراند مرتبہ یاان کی شاعری پر کوئی رائے دینائیس جاہتا کیونکہ
ہے شاعری ایس ہے جس پر سوائے محمد و آل محمد کوئی پہندیدگی کی سندئیس دے سکتا۔ میں تو
صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ کور زیدی ایک ایسے شاعر ہیں جن کا گھر ہی مولا کے خیال کی خوشہو
ہے ٹیس مہکتاان کا کردار بھی کر بلاوالوں کے کردار کی خوشہو نے مہکتا ہے۔ آخر میں اگرا پئی پہند
کے اشعار یہاں تحریر ندکروں تو ہے یقینا ناانصانی ہوگی۔

کوژزیدی کیرانوی		شميم كوثر
in a	غور کیجئے تو زمانے میں بچا ہی کیا ہے	(i)
2 RIMBY	کربلا اس کی نجف اس کا مدینه اس کا	しょうかりょ
Terros Server	اں لئے مجھ سے تھا بیعت کا طلبگار یزید اس کو دنیا میں کسی کا نہیں ڈر میرا تھا	(r)
	کربلا دل میں علم سامنے آتکھوں میں فرات	(r)
	ہم تو گھر بیٹھے ہی زوّار ہوئے جاتے ہیں	n/cdoden
	شیر کے روضہ پہ ہے رہنے کا مزہ اور	(4)
الأليانية	اے میرے تفور مجھے در در نہ پھرا اور میں صبر کا سلطان ہو شہ ملک عطش ہوں	2:62 Sugar
STATE	یں مبر 6 شکھان ہوشہ ملک میں ہوں بہتا ہے تو بہتا رہے دریا مرے آگے	(6)
Librid	ہے اتن بلندی پہ میری پیاس کا خیمہ	(1)
	آجائے گاسورج کو پینہ مرے آگے	
577	اور پھر یہ بھی ہوا سب کو خبر ہے اس کی	(4)
	ایک شب لے لیا اللہ نے لہم میرا فرات صبر یہ ہے خیمہ زن امیر عطش	(A)
	ای کے کور و تنفیم انتظار میں ہیں	Well Mes
403.15	میرا ہرشعر شفایاب رہے یا مولاً	(4)
م في الآل	فطرسِ فکر کو گہوارۂ اصغر دیدہ جبکہ میں شیر خدا قوت رب اکبر	रामा येथी हेर्स
SWE	جبیہ یں سر حدا کوت رب آبر مستقل صبر کے صحرا میں ہے خیمہ میرا	(1.)
716917	خن بدوش مضامین نو کے بیالشکر	(11)
	بفیضِ کرب و بلا فکر کے حصار میں ہیں	
	(r)	

N.

かりならっていままれた

کور زیدی میرے دوست بھی ہیں ' بھائی بھی ہیں اور مجت کرنے والے بلوث لوگوں میں سرفہرست بھی ہیں میں ان کی طویل عمری اور سحستیاب زندگی کے لئے دعا گوہوں۔

خاكِ بإئے غلامان بوتر اب

تکلیل حسن شمسی نیوزایدٔ یز(نی وی) دیلی دور در شناهها

多多多多多

(14)

کوشزیدی

ایک کوژ مزاح شاعر

جناب پروفیسرعبّاس رضا نیر جلالپوری (صدرشعبهٔ اردو) ایم و این هم (پی و بی م) کالج مرادآباد۔ (بویی)

سورہ شعراء میں وَالشُّعَرَآءُ يَتَبِعُهُمُ الْخَاوُنَ الَّمُ مَرَاتُهُمُ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُهُونَ وَانَّهُمُ يَفُو لُونَ مَالاَ يَفْعَلُونَ ، جيبي آيوں كے بعداگر اِلاَالَّذِينَ امْنُووَ عَمِلُو الْصَلِحِ عَلَى اللهِ اللهُ ا

میری طرح جن حفرات نے کور زیدی کو تریب سے دیکھا ہے وہ بنائیں گے کہ کور زیدی کو تریب سے دیکھا ہے وہ بنائیں گے کہ کور زیدی کس قد ررائخ العقیدہ اور واثق الایمان شاعر ہیں۔ورنہ میرےدو و ب کی دلیل کے لئے خود (شمیم کور) کانی و وائی ہے۔اس لئے کون اپنے فذکار کا آئینہ ہوتا ہے اور یوں بھی کور زیدی کی شاعری کو ان کے عقیدے سے سی طرح الگنہیں کیا جا سکتا۔ تو پھر اسی روشی میں تھوڑی دیر کور زیدی کا مطالعہ کرتے ہیں۔

عقیدہ توحید پر ہی دین محرکی کی عمارت قائم ہے۔ لا الله کے بغیر اسلام کا کوئی تصور نہیں کیا جا سکتا۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ کوثر زیدی حمد الہی میں اپنے شوق بے پایاں کا ظہار کس طرح کرتے ہیں وَ ذَکَوْ اللّٰهَ کَیْنُوا کی منزل میں کہاں تک کھر ساتر تے ہیں۔ میرے خیال سے اس ذیل میں ان کی حمد کا صرف ایک شعر ہی ان کی شخصیت کی تعنیم کے لئے کا فی ہے ۔

اعظم سے توعظیم ہے اعلیٰ سے بالاتر بندہ ہوں میں تر انجھے آئی ہے بس خبر

وحدانیت کے بعد اسلام کا بنیادی عقیدہ نبوت ہے۔ حضرت مجم مصطفے کی نبوت کا اقرار کے بغیر کوئی شاعر کا پہلافریضہ اقرار کے بغیر کوئی شخص مسلمان نہیں ہوسکتا۔ اس لئے حمد کے بعد نعت گوئی شاعر کا پہلافریضہ بن جاتا ہے۔ حمد البی اگر سیرت نبوی ہے تو شائے رسول سنت البی ۔ خالق آ فاق وانفس نے اپنے رسول کے لئے جب پہلی نعت کھی تو اس کامطلع تھا (لو لاك لما حلقت الا فلاك) کوثر نے بعد جوعبارت سب سے پہلے پڑھی وہ شاید یمی حدیث قدی سے بھلے پڑھی وہ شاید یمی حدیث قدی مقتی جے موج در موج آ اپنے دل کی گہرائیوں میں اتارلیا۔ چنانچے کہیں بھی کوثر کی شعریت شریعت سے الگ نظر نہیں آتی۔ اب کوثر کی نفت کا بیم طلع دیکھے:

میں کیا کہوں زبان سے کیا کیا نبی گاہے جب ساری کا نئات ہی صدقہ نبی کا ہے

(19)

بلاشبہ لا إلله إلا الله اور مُحَمَّدُ الرِّسُولُ الله اسلام کے کلم کا پیکر ہے لیکن نفس کے بغیر پیکرمردہ مجھاجاتا ہے اور قرآن گواہ ہے کہ جمرت نے علی کونفس اللہ اور مبابلے نے علی کونفس رسول کہدکر پکارا تھااس لئے لا إلى الله اور مُحَمَّدُ الْرُسُولُ الله ﷺ کے بعد عَلَى وَلَيْ الله كا كلمہ ايمان کی بحيل کرتا ہے۔ تو پھرشاع ربھی حمدونعت کے بعد منقبت علی عَلَى وَلَيْ الله كا كلمہ ايمان کی بحيل کرتا ہے۔ تو پھرشاع ربھی حمدونعت کے بعد منقبت علی کھی اللہ علی فریصند تر اللہ باللہ کا کام ہے۔ کور زیدی نے تو حضرت علی کے لئے کورت سے منقبت کھی بیں اور منقبت گوئی بیں بھی اپنالہد اپنے معاصرین سے الگ رکھا ہے:

ہوذ کر تیرالب پر ہر آن علی مولا بن جائے یمی میری پیچان علی مولا

یوں تو دیگرآئمہ اطہار اور ہزرگان اختیار کے لئے بھی کور زیدی نے خوب خوب مناقب لکھے ہیں کور زیدی نے خوب خوب مناقب لکھے ہیں لیکن حفزت علی کی مدح میں کور کی کور بت کاریگ بچھاور ہی ہوتا ہے۔ کیوں شہوساتی کور کی مدح تو کور کاحق ہے۔ چنا نچہ کور بھی اپنی زبان میں اپنے ساتی کی مدح کرتے ہیں تو بھی اپنے ممدوح کی زبان میں۔ بزبانِ ممدوح ایک منقبت سے بچھاشعار ملاحظہ کیجے :

بل دانش ہی نے سمجھا ہے اشارہ میرا

ہم کادر ہوں سیں شاگر دفر شدیم را

ب کہ میں شیر خدا قوت رتب اکبر

مستقل صبر کے صحرامیں ہے خیمہ میرا

دور پھر رہ جی ہواسب کوخر ہے اس کی

ایک شب لے لیا اللہ نے لہجہ میرا

ہاں منقبت کی روانی دیکھئے گویا کوشر کی البریں ہیں جودل و دماغ پر چھائی جارہی ہیں۔ نیزید ہوٹ بھی قابل توجہ ہے کہ منقبت گوئی میں شاعر کوفکر کے ساتھ اپنے فن پر بھی کس قدرمہارت ہے۔ عشق رسول وآل رسول کوترآن کی زبان میں (مودّت) کہا گیا ہے اور بیمودّت کوتر زبدی کی زندگی وروحانی ہے۔

ور زبدی کی زندگی ہے۔ اہلیت اطہار سے ان کی عقیدت رسی نہیں بلکہ قلبی وروحانی ہے۔

ان کی شاعری میں انکے عقیدے کے خدو خال پوری طرح ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ہرصاحب نظر کوتر زبدی کی شاعری میں کور زبدی کا نظر ریآسانی ہے دکھ سکتا ہے۔

اپنے و جودکواپنے ہنر میں ضم کردینے کا بیہ ہنر بھی سب کوئیں تصیب ہوتا۔ای سلام سے ایک شعراور ملاحظہ کریں:

> اللہ نے اس درجہ نواز الجھے کور ہرسانس میں بھی شکر کا بحدہ ہوتو کم ہے

لیکن اس سے یہ مطلب ہرگز نہ نکالا جائے کہ صرف مسلک اور عقیدے کی بنیاد پر ہی کوٹر زیدی کی عمارت قائم ہے بلکہ ان کے بیاں ایک طرح کا فئی شعور بھی ہے اور آگری گہرائی بھی کوٹر زیدی کے اشعار واقعات کر بلا اور تاریخ اسلام سے ان کی واقعیت کا احساس دلاتے ہیں ۔ کوٹر زیدی کے اشعار کو پڑھ کریے بھی محسوں ہوتا ہے کہ کس طرح ان کا شعور شعری سانچ میں ڈھل جا تا ہے۔ یہ اشعار و کچھے:

کر ہلادل میں علم سامنے آتھوں میں فرات ہم تو گھر بیٹھے ہی ز ۆار ہوئے جاتے ہیں

کور زیدی کی شاعری کا ایک امتیاز ان کے لیجے کی سادگی اور زبان کی برجنگی بھی ہے۔ مزید ہیک کہ ساتھ کور کی شاعری اپنی دل پذیری اور پرکاری کا بھی شاندار موند ہے۔ اگر غالب کی غزل ۔۔ع۔

ہیں کہ ہراک ان کے اشارے میں نشاں اور سامنے ہوتو کوژ زیدی کے اس سلام سے محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہاجا سکتا: ع شبیرؓ کے روضے پہ ہے رہنے کا مزہ اور اے میر بے تصور مجھے در در رنہ پھرا اور بلاشہ غالب کی زمین اپی مشکل پندی کے سبب فی اظہار کے لئے کسوٹی مجھی جاتی بیں گر کہیں کہیں غالب کی زمینوں میں بھی کوڑنے سلام کے ایجھ شعر نکالے ہیں ۔غالب کی مشہور زمانہ غزل۔ع

ل-ع بوتا ہے شب وروز تما شامیر ہے آگے جیسی زمین میں بھی کوژ زیدی کا پیشتر کس قدر خوبصورت ہے: ع ہے اتی بلندی پیمیری پیاس کا خیمہ آجائے گا سورج کو پسینٹ میرے آگے

بی جاہتا ہے کہ کوٹر زیدی کے یہاں موجوداس قوی اور ملی دردی طرف بھی اشارہ کیا جائے جوان کے سینے میں دل بن کر دھڑک رہاہے۔ آج پورا معاشرہ کس بے حسی اور بے علی میں مبتلا ہے اسے ایک حتاس شاعر ہی محسوں کر سکتا ہے۔ جس کی تصوری کی کوٹر زیدی اس طرح کرتے ہیں: ع

فصل تیار ہے نیزوں کی یزیدی بن میں
اور پھر ہم سے نقاضا ہے کہتم سردے دو
لین کو ٹرزیدی اس محفن سے بھی مایوس نہیں ہوئے میں بلکہ اس جس میں بھی وہ اپنی
قوم کے بچوں کے لئے اپنے مشکل کشاک بٹی سے زندگی کی خیرات ما نگتے ہیں: ع ہونٹوں پیرے جب ترے بابا کی ثنا ہو اے بالی سکینہ مرحق میں بھی دعا ہو

ا پنی قوم ومدت کے لئے کو ٹرزیدی کے دل میں جوڑپ ہاں پریشعرایک دلیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ خاص طور پریہاں التجائی لیجہ قابل داد ہے۔ شعر کیا ہے ایک شاعر کے دل کی گہرائیوں سے بلند ہونے والی پکار ہے۔ التجا کی منزلوں میں کہیں تو کو ٹر زیدی سرایا مناجات ہوجاتے ہیں: ع میرا هرشعر شفایاب رہ یامولا فطرس فکر کو گھوارہ اصغر دے دو

اپنے معاصرین میں بید دعائیا اور التجائیا انداز کور زیدی کا خاص حصہ ہے۔ان کی ماتھیا نہ شاعری ایدا محسوں ہوتی ہے کہ گویا درد کوزبان ل کی ہویا دل کی ٹیس مصروں میں ڈھل گئ ہو کور زیدی کی طلب میں وہ چائی اور تڑپ میں وہ گہرائی ہے جو قاری کومتاثر کئے بغیر نہیں رہتی ۔اس تناظر میں ان کے ایک دعائیا انداز کے سلام سے چندا شعار ملاحظ فرمائیں: ع

پھ لوگ توخت کی دعاما تگ رہے ہیں ہم کرب و بلا کرب و بلا الک رہے ہیں یا فاظمہ دے دو ہمیں عبّاس کا صدقہ کم ما تگ رہے ہیں نہ سواما تگ رہے ہیں کتے ہیں بھورار میری قوم کے پچے مجلس کے ترک ہیں وفاما تگ رہے ہیں یہ شہ کے عزادار ہیں جنت میں بھی رہ کر عبّال کے بہتی کہ کا دار ہیں جنت میں بھی رہ کر عبّال کے بہتی کہ کا دار ہیں جنت میں بھی رہ کر عبّال کے بہتی کہ کا داک رہے ہیں عبّال کے بہتی کہ کا مانگ رہے ہیں

مقاصدوں اور مسالموں میں اکثر جناب کوٹر زیدی کو بیشکایت ہوتی ہے کہ میں انھیں ما تک پراتی تا خیر سے کیوں بلاتا ہوں۔ گرکیا کروں جھے ان کے دعائیہ لیج کے بعض مناقب اور سلام کے دل آ ویز ترنم میں نصف شب کے بعد قدر سے کون کے ماحول میں ہی بھے معلوم ہوتے ہیں۔ بیوہ موقعہ ہوتا ہے جب انکی متین اور شجیدہ آ واز کے ساتھ مفل کی فضا گنانے لگتی ہے۔ مسالموں کے ایسے ماحول میں جھے کوٹر زیدی کے چھاشعار اور یاد آ رہے ہیں۔ آ ہے بھی ان سے مطوظ ہوں۔ ع

دنیا کی کوئی شہری نظر آئے نہ جھاکو جس وقت تصور میں مرے کرب و بلا ہو

(rr)

دی ہے دعاکربوبلا ہاتھ اٹھاکر یافاطمہ زہرا ترے بچوں کا بھلا ہو

ان شعرول کے ساتھ کو ٹر زیدی کی آواز کا جوسوز وساز میرے کانون میں گونج رہا ہے کاش وہ بھی میرے ان لفظول کے ساتھ (شمیم کوش) کے صفحات پر چھپ سکتا۔۔۔! . اخریں کور کور 'فرات دکور اور شمیم کور کے خالق کور زیدی کیرانوی کیلئے دعا گوء ہوں اور شمیم کور کو بھی خداوند عالم کامیا بی کی منزلوں سے ہمکنار کرے۔

Brighten Mary IV

عبّاس رضا نيّر صدرشعبُداردو مهاراجه مريش چند يي . جي . كالج مرادآباد المهمم (يو. يي.)

からいいいいいとして

ولوس زوت : ١٠ - مده مو المساح على الحي الحي التي اور تغيير وآ واز كما المركز الذي

からしいい かんかんしい

Netter Charles

(rr)

کوژ زیدی کیرانوی اپنی شاعری کے آئینے میں

جناب ڈاکٹر عظیم امر وہوی دربارشاہ ولایت امر وہ

نعت ومنتبت كاوه سيا موتى ہے كه جس نے تلزم عقيدت ميں أتكسين كھولى بين جسکی روح شاعری اورخصوصاً اسلامی شاعری سے ہی سیراب ہوتی ہے''

كورزيدى - جمكى شاعرى مين درياؤن جيساسكوت بهى باورجمرنون جيسى نغسى بهى ب

كرزيدى - جسكامزاج اطمينان استقلال اعتقاداورثابت قدى عارت بجو ایمان کی پختگی پردلالت کرتا ہے

کورزیدی ۔ جبکی طبیعت نیاز مندی اور انکساری کے سانچوں میں دھلی ہوتی ہے

کیژ زیدی ۔ جسمیں احساس تمکنت صرف غلامی محمرُ وآل محمرٌ سے ہی پیدا ہوتا ہے'

کوژ زیدی ۔ جسکی شخصیت کانمونہ دست قدرت نے اس طرح تراشا ہے کہ ہر پہلوتا بناک

کوژ زیدی ۔ جسکوغم حسین سے رلانے کے ساتھ ساتھ جگانے کا بھی کام لینا پُندہے

کوژ زیدی ۔ جس کاغم قنوطیت پند نہیں بلکہ وصلہ ساز ہے'

کوژ زیدی ۔ جسکی مدح گوئی خلوص وعقیدت سےلبریز ہے

کورزیدی ۔ جملی شاعری میں مدح گوئی کا سلقداور قدح گوئی سے برہیز ہے

کور زیدی ۔ جبکی شاعری داوں میں عشق رسول واہلمیت رسول کی جوت جگاتی ہے

کوژ زیدی ۔ جملی زبان سادہ جسکابیان بے تکلف جس کالب ولہوعقیدت انگیزاور جس کا

اسلوب خلوص آگيس ب

(ra)

کوڑ زیدی ۔ جسکی تیزگا می میدانِ شاعری میں قابلِ رشک ہے
جس کو ۔ اللہ نے اتنا نواز اکر ہرسانس میں بھی شکر کا بجدہ ہوتو کم ہے
جس کی ۔ نظر میں ساری کا نبات ہی صدقہ نبی گاہے
جو ۔ شاعر آل جھری حیثیت سے اپنی پیچان رکھتا ہے
جس کی ۔ روح کوشہ ملک عطش سراب کرتا ہے
جس کی ۔ مروح کی بیاس کا خیمہ آئی بلندی پر ہے کہ سورج کو بھی جہاں پسینہ آ جائے
جس کے ۔ مروح کی بیاس کا خیمہ آئی بلندی پر ہے کہ سورج کو بھی جہاں پسینہ آ جائے
جس کے ۔ امیر عطش فرات صبر پر خیمہ زن ہے اور کوڑ و تسنیم اس کے انظار میں ہیں
جس کے ۔ بیچ بھی مجلس اصغرنا دال سے تبرک لیکر دانا ہوئے ہیں
جس کے ۔ بیچ بھی مجلس اصغرنا دال سے تبرک لیکر دانا ہوئے ہیں
جس کے ۔ دل کے کوز سے ہیں عجب علی کا سمندر سمٹ کر آ گیا ہے
جس کے ۔ دل کے کوز سے ہیں عجب علی کا سمندر سمٹ کر آ گیا ہے
جس کو ۔ در حسین در کار ہے جس کے خیل کی معراج کر بلا ہے
جس کو ۔ در حسین در کار ہے جس کے خیل کی معراج کر بلا ہے
جس کو ۔ در حسین در کار ہے جس کے خیل کی معراج کر بلا ہے
جس کو ۔ در حسین در کار ہے جس کے کیاس کے موال سے اپنا شاعر کہدیں

۽ توسب

اس کے خیالات ونظریات ۔ حالات و کیفیات ۔ ضروریات وخواہشات ۔ حوصلے ولو لے عزم اور ارادے ۔ تمنا کیمی اور آرز و کیمی ۔ حسرتیں ۔ ار مان ۔ دعا کیمی اور التجا کیمی مشرب دمسلک آواز وانداز ۔ عقا کدوا فکاروغیرہ ہیں'' أوراب

کور زیدی کیرانوی بنکا تیسرا مجموعهٔ کلام (شمیم کور) آیکے سامنے ہے جو حسن عقیدت صداقت فن پاکیز گی فکرو تخیل پر کشش انداز منفردآواز زوربیان ندرت خیالات اور قدرت کلام کا عرزاف آپ نے خودنی کرائے گا"

د اکر عظیم امر و ہوی است دربارشاه ولایت دربارشاه ولایت

امروبه (يولي)

16 2 10 mg 610 2 To

(12)

(のからなりをしてししばり)

يا كَافَلُ فَي جَارِوهِ وَالْصَادِ وَقِيدِ حَارُوواتِ عِالمَالَ إِنَّ -

عقيرت محبت

جناب سدم على موج رام ورئ دائر كمثر آل المريار يد يورا ميور كور كوري وي المريد المريد

میں نے انہیں مشاعروں اور مقاصدوں کی محفلوں میں سنا بھی ہے اور مہتم کی حثیت ہے دیکھا ہے ہیں عقیدت حثیت ہے دیکھا ہی ہے۔ بمیشہ یوں لگا جیے وہ اس راہ میں سب کچھاٹائے بیٹھے ہیں عقیدت وجمت کی بھی صداقت ہے جونہ صرف انہیں ساجی اور معاشی منزلیس عطاکرتی ہے بلکدان کے شعری شعور کو بھی تمریاب کررہی ہے۔ ملاحظ فرمائیں

اللہ نے اس درجہ نوازا جھے کور اسلامی میں بھی شکر کا سجدہ ہوتو کم ہے میں کیا کہوں زبان سے کیا کیا نی کا ہے میں کیا کہوں زبان سے کیا کیا نی کا ہے ہو ذکر ترا لب پر ہر آن علی مولا عن مولا غور کیجے تو زمانے میں بچان علی مولا کر بلا اسکی نجف اسکا مدید اسکا کہ بید اسکا

اس نیج کے اشعار کو ترزیدی کے زیر نظر مجموعہ کلام میں جا بجا اپی خوشبو بھیرتے ہیں ۔ یہا کی خوش بختی ہے کدو ہ روایت اور عقیدت کی دولت سے مالا مال ہیں ۔ (انقال سے قبل مرحوم کا اظہار خلوص)

سيدمحم على موج را مپورى مرحوم

多多多多多

(M)

سیرعلی حیدرزیدی بلڈر

منگورضلع هری دوار (اتر انچل) مینیجنگ ژائر یکٹر (کبر کی کنسٹر کشن کمپنی) (واکس چئر مین اقلیتی کمپیشن' راجیه منتری اتر انچل سر کار)

برادرِ معظم سید محمد حسین کور زیدی صاحب کے تیسر ہے مجموعہ کلام کی اشاعت پر مجھے فخر بھی ہے اورخوشی بھی، شمیم کور کے حوالے سے تیمر ہ اور فیصلہ آپ کے سپر دہے۔ اپنی پہند کے چندا شعار مولائے کا نئات کی مدح میں مرز ااسد اللہ خال غالب کے کلام سے پیش خدمت ہیں۔

﴿مدح مولاعلي ﴾

دہر بُو جلوہُ کیتائی معثوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر نُسن نہ ہوتا خود بیں

جاں پناہا۔ دل و جان فیضِ رسانا۔ شاہا وصیٰ ختم رُسل تو ہے بہ نتوائے یقیں

(19)

جم اطہر کو ترے دوشِ پیبر منبر نامِ نامی کو ترے ناصیۂ عرش تگیں

س سے ہوسکتی ہے مداحی معدوب خدا س سے ہوسکتی ہے آرائشِ فردوسِ بریں

> غم شیر سے ہو سینہ یہاں تک لریز کدر ہیں خون جگر سے مری آئھیں رنگیں

صرف اعدا افرِ شعلہ و دورِ دوزخ وقفِ احباب گل وسعبلِ فردوسِ ہریں

> جنس بازارِ معاصی اسد الله اسد که سوا ترے کوئی اس کا خریدار نہیں

> > 40 34-66 6 40 40 1/13-44

でうれてる。村上野

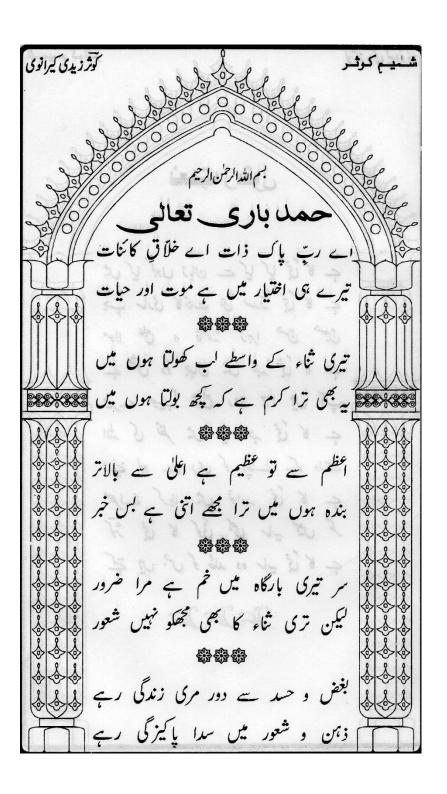
(مرزااسدالشفالب)

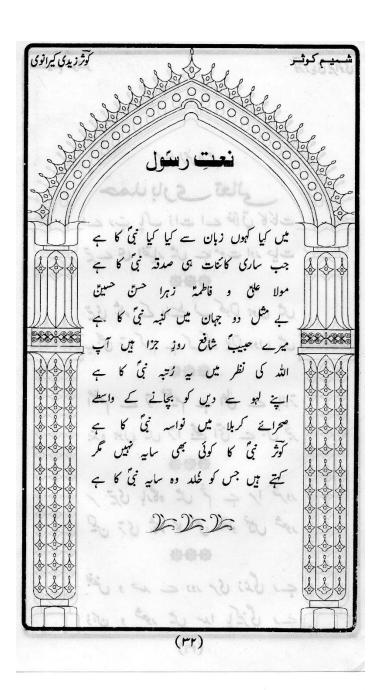
آپ کا خلوص آپ کی محبت اور آپ کی دعا کمیں بہر حال در کار ہیں۔انھیں دعا ئیہ کلمات کے ساتھ آپ سے اجازت جا ہتا ہوں

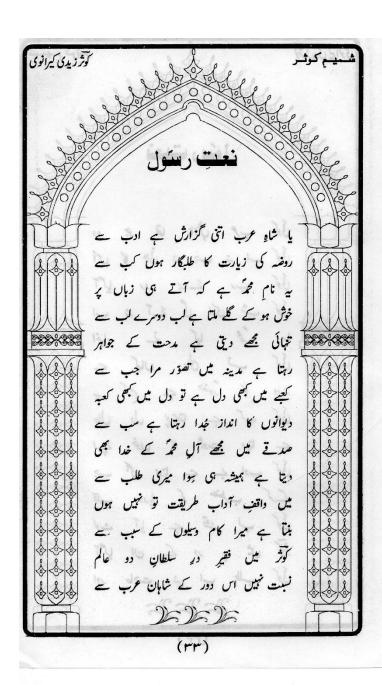
طالب دعا سیرعلی میدرزیدی

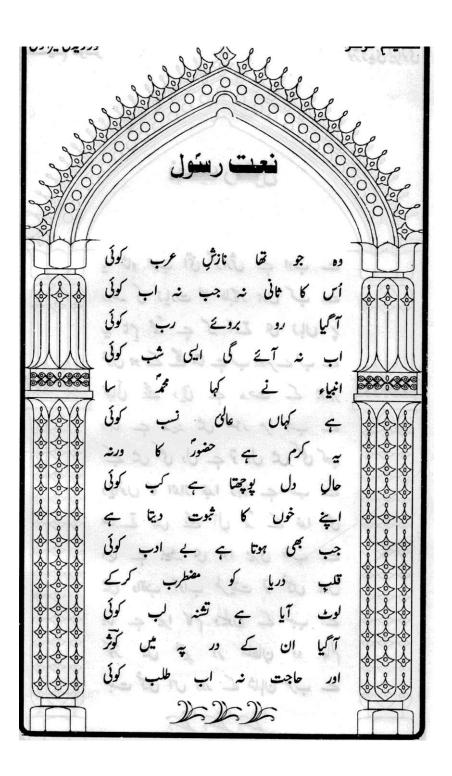
多多多多多

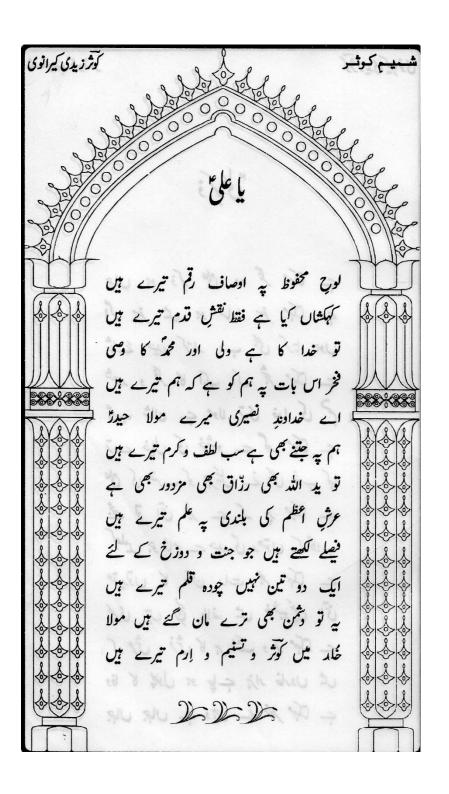
(r.)

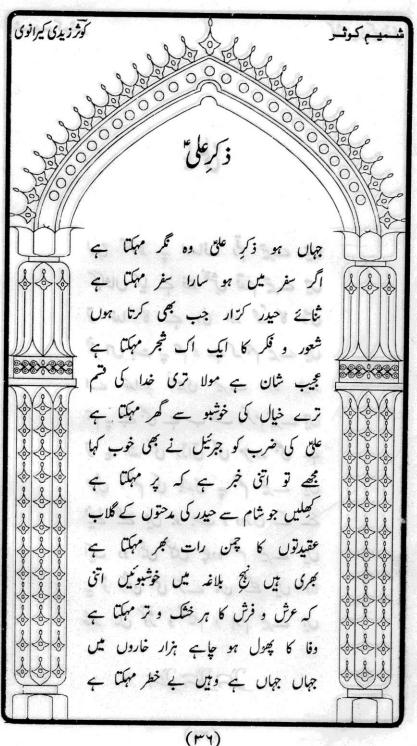


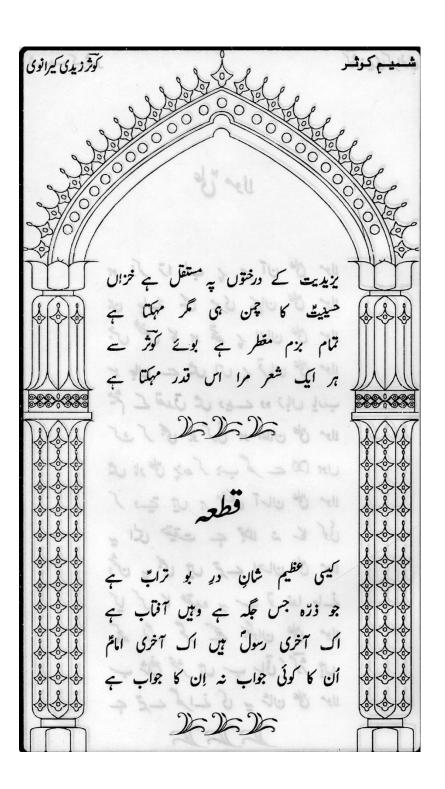


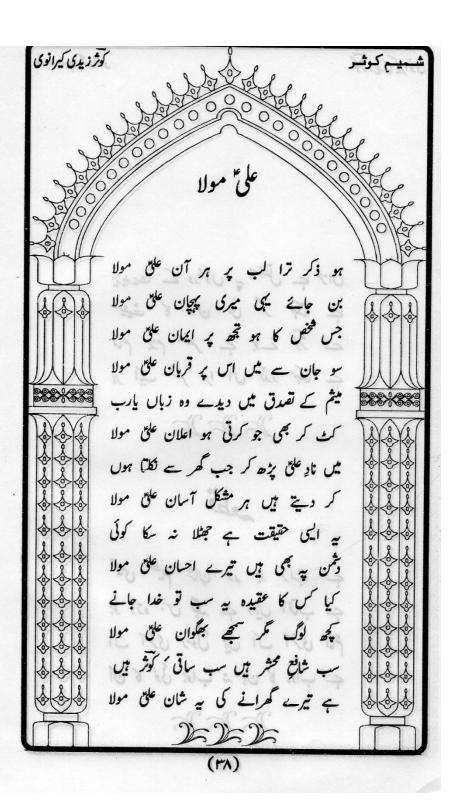


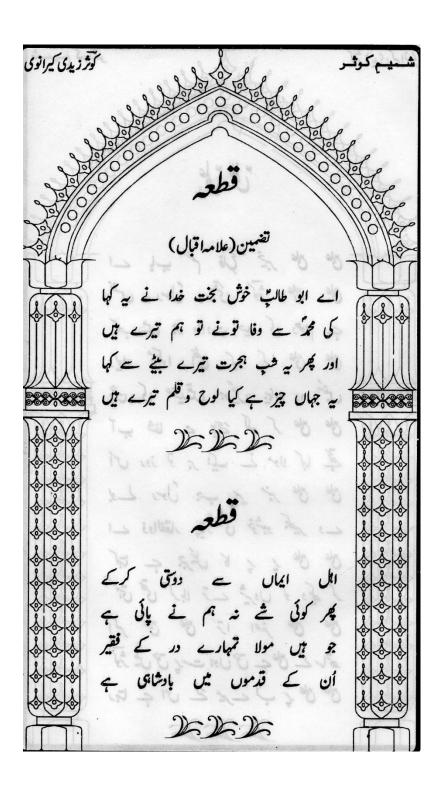


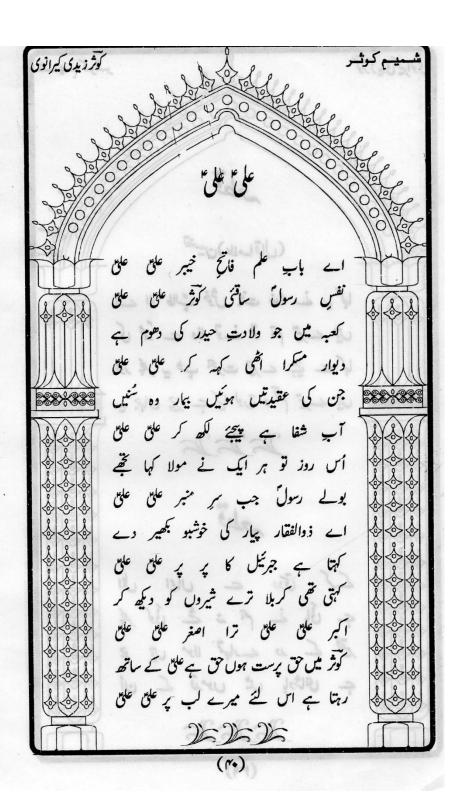


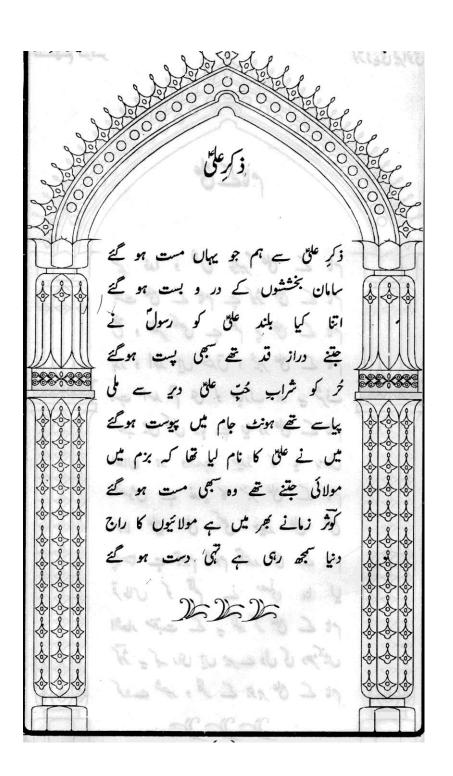


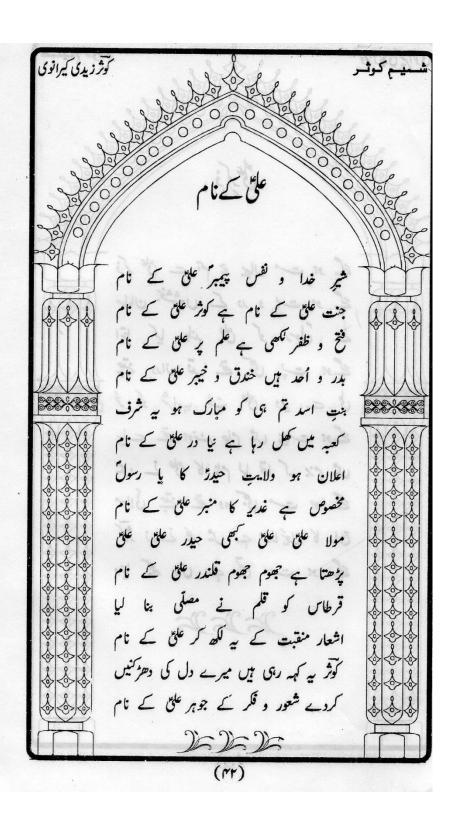


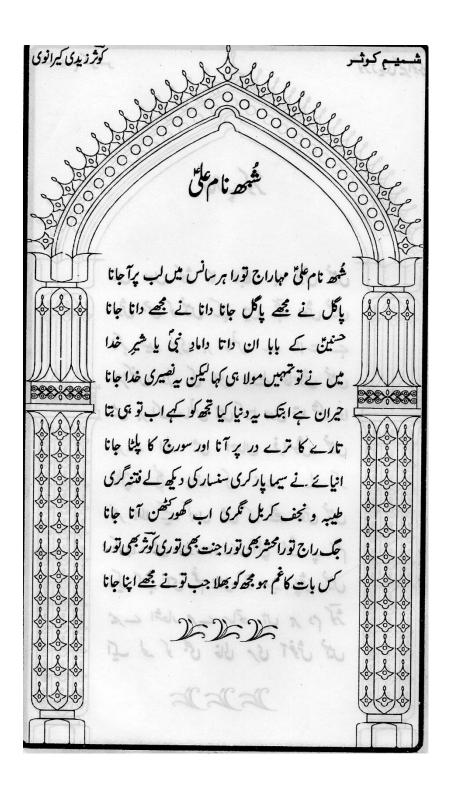


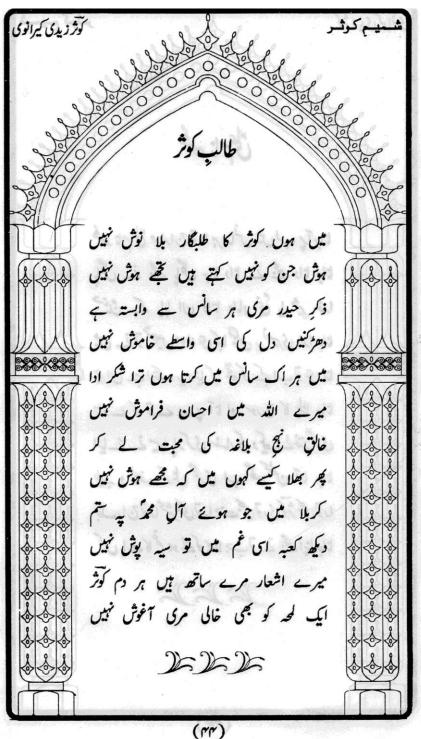


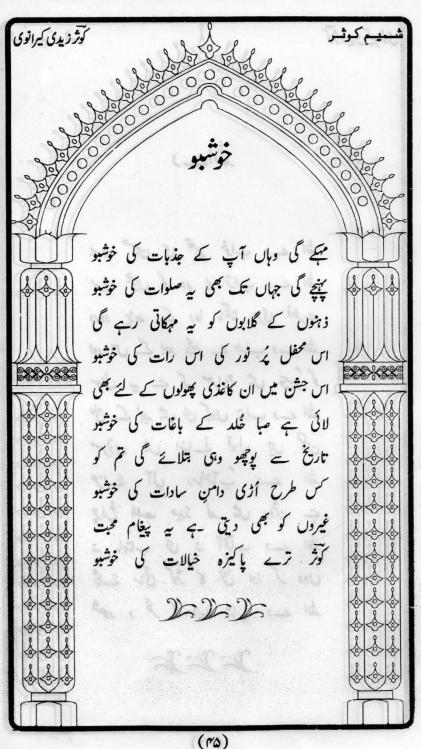


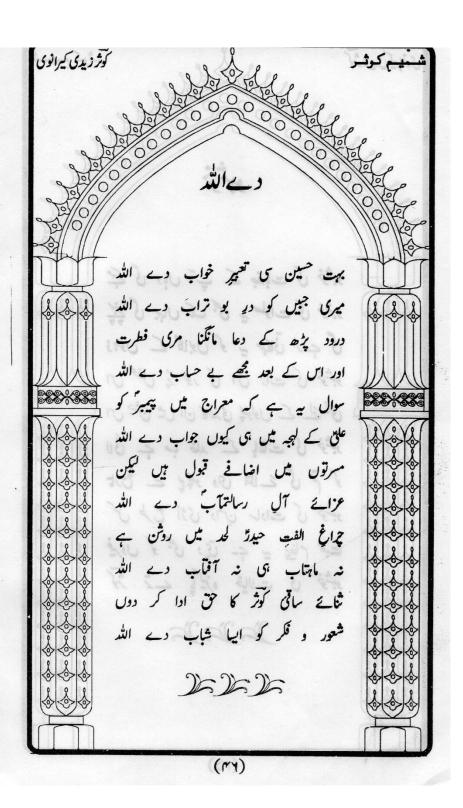


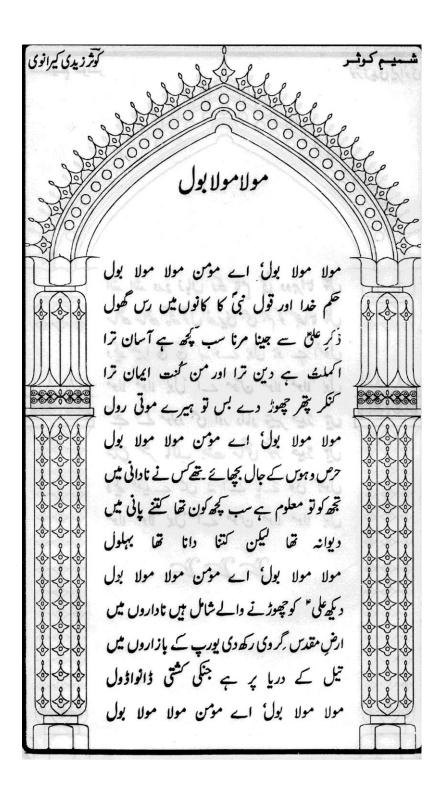


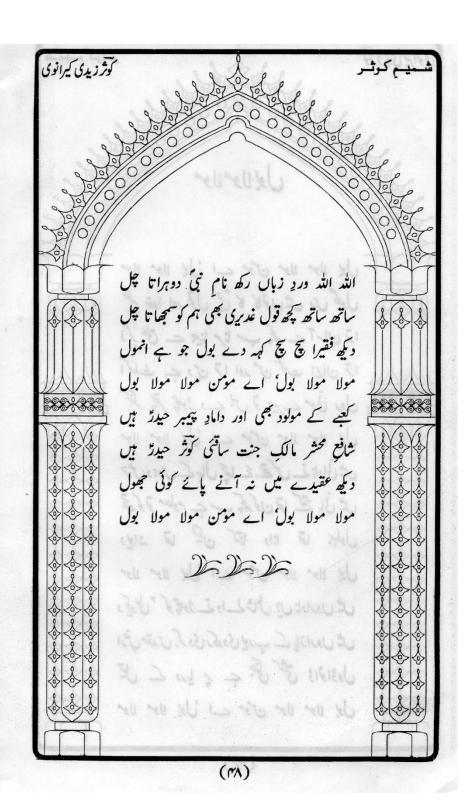


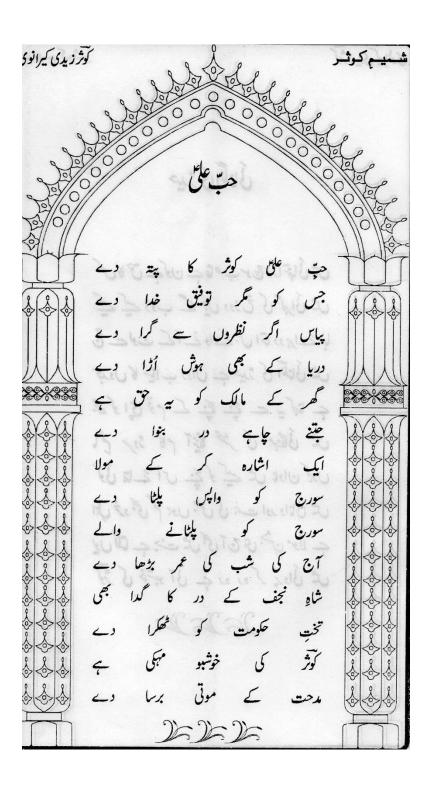


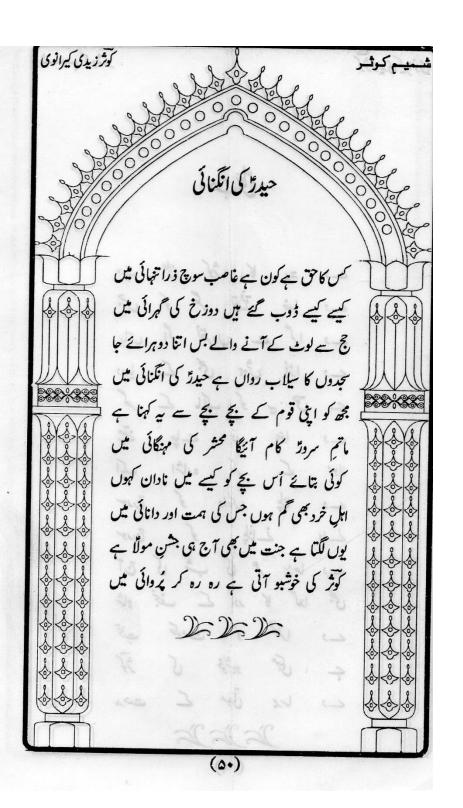


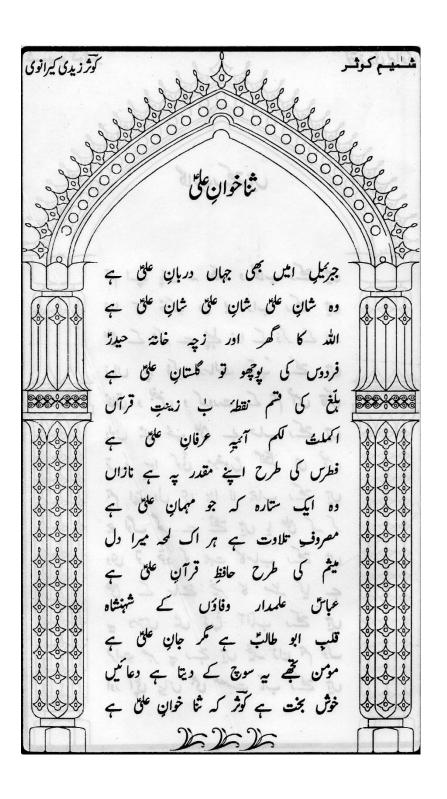


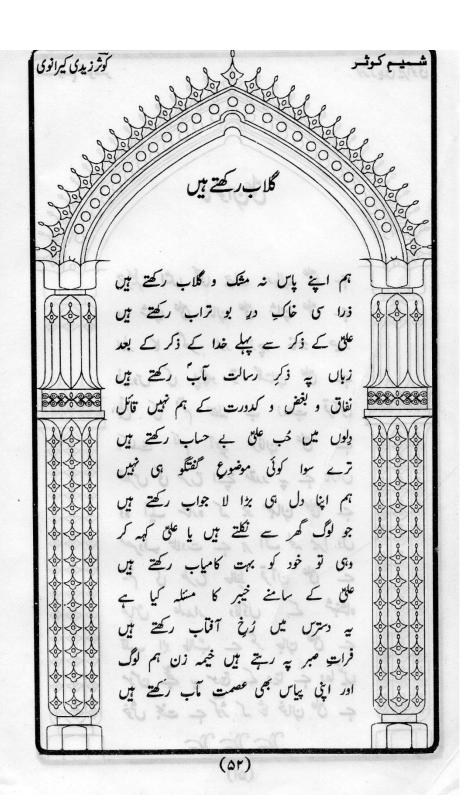


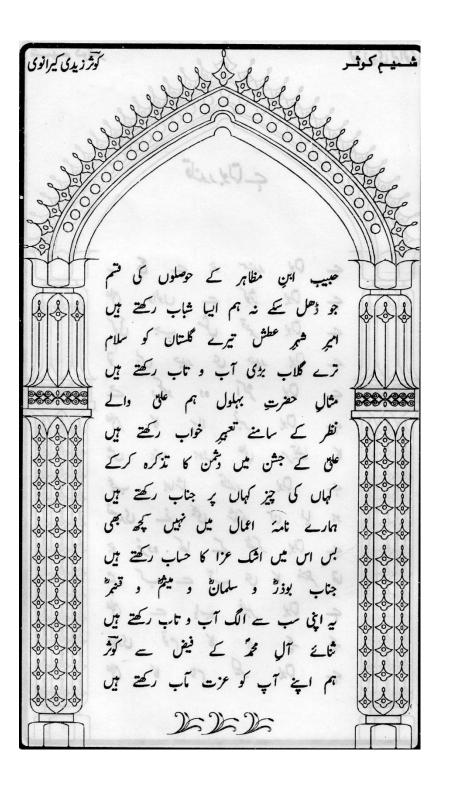


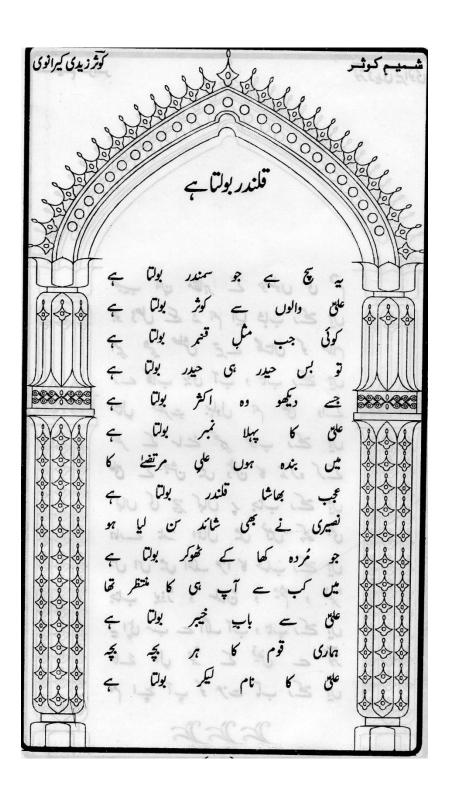


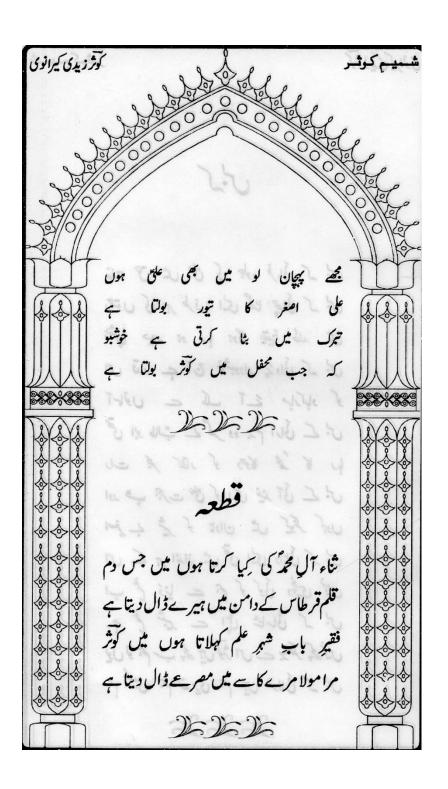


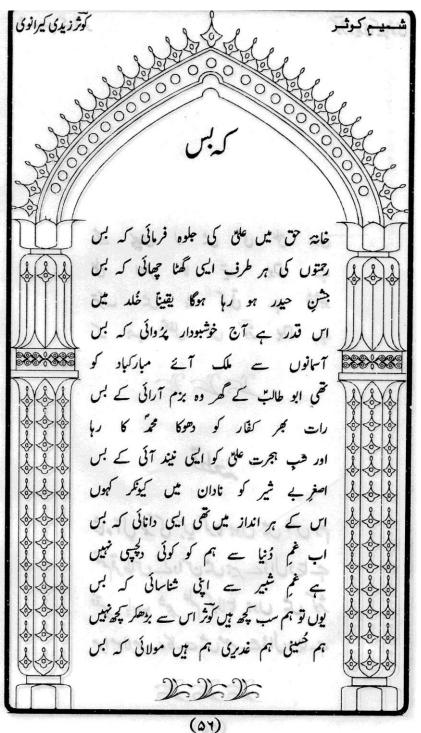


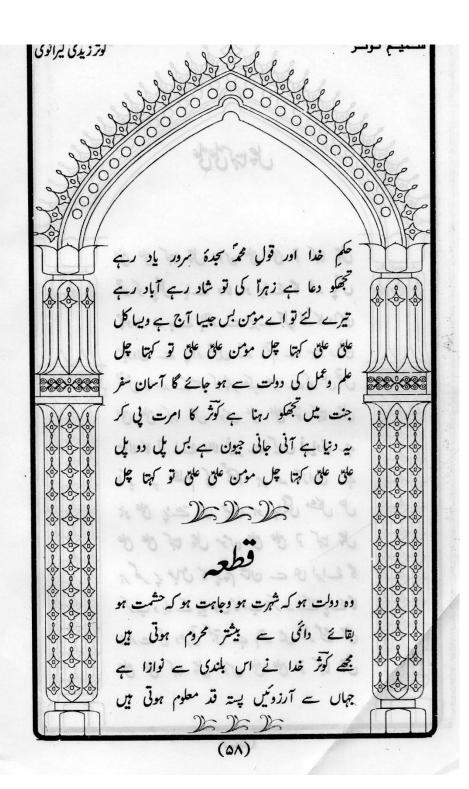


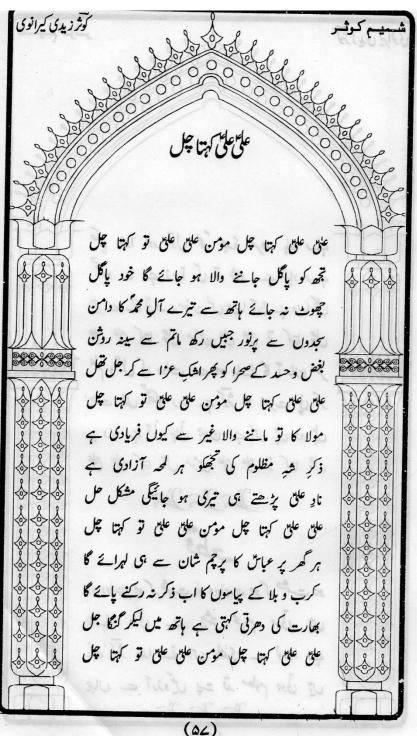


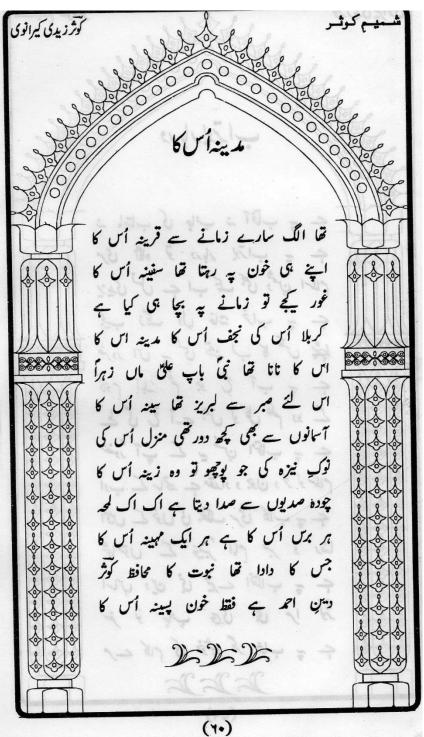


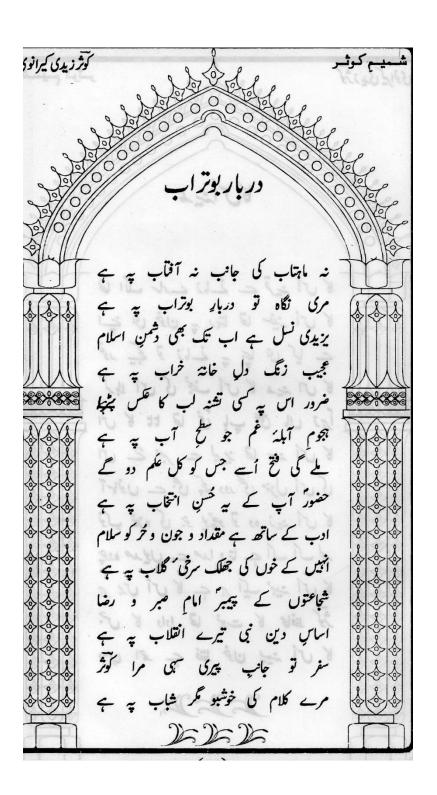


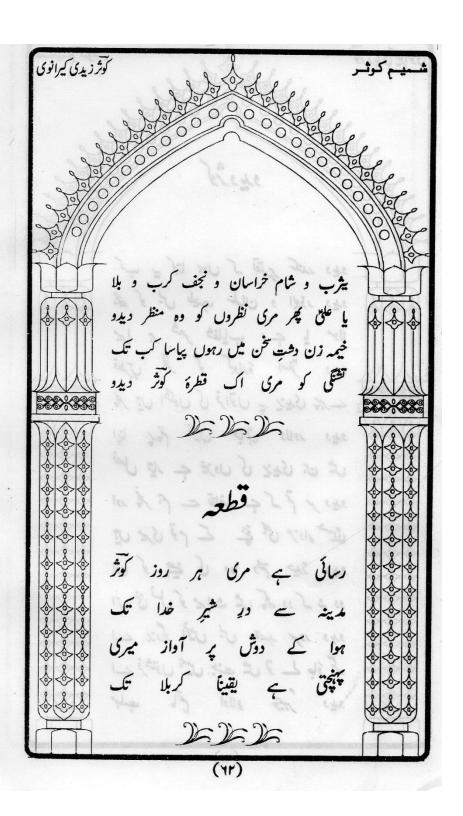


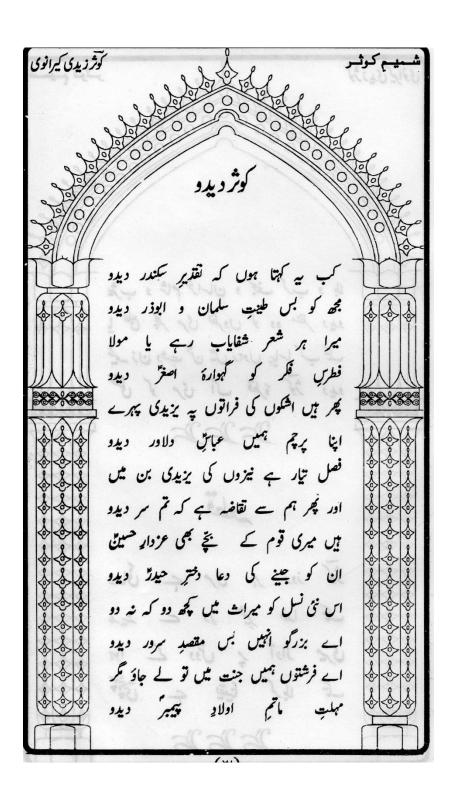


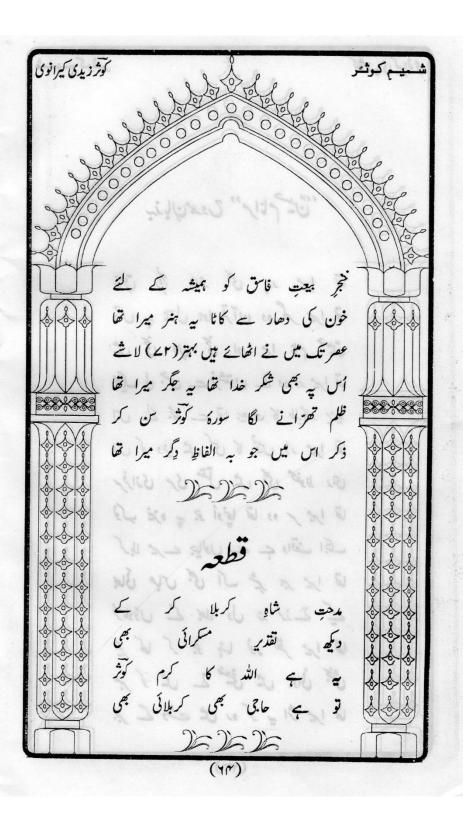


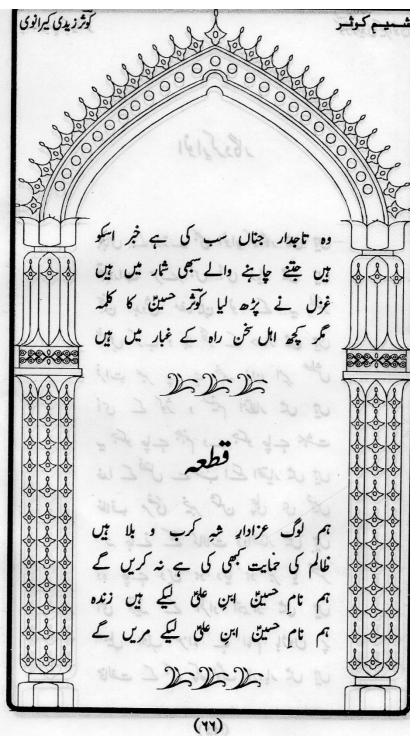


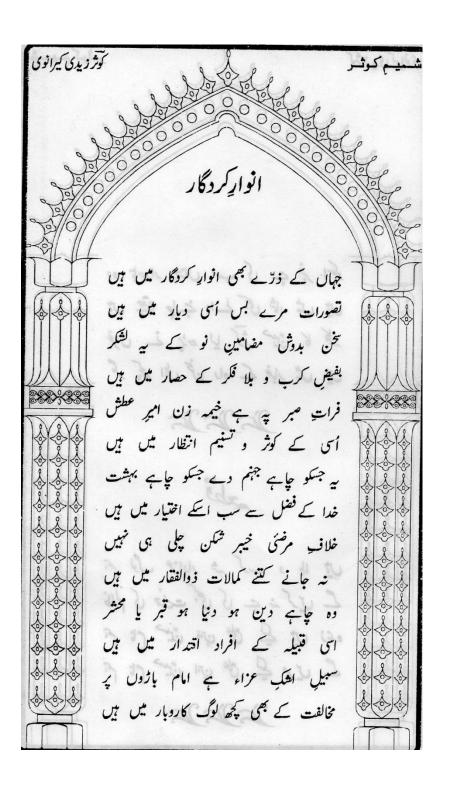


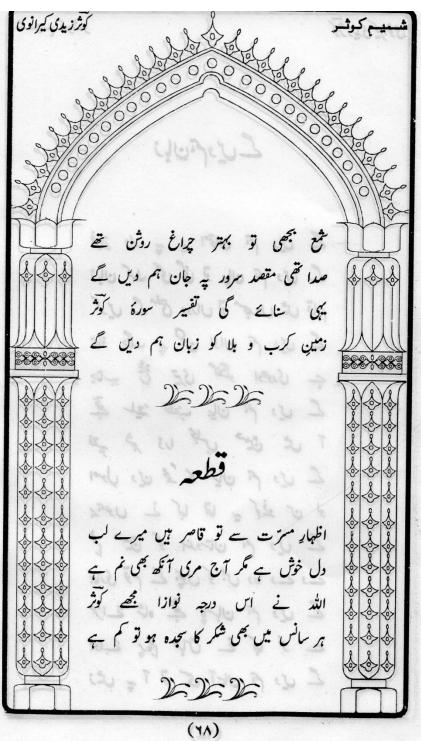


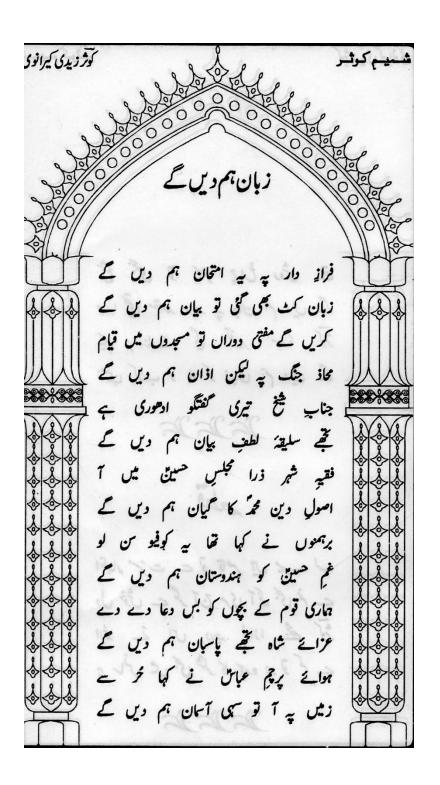


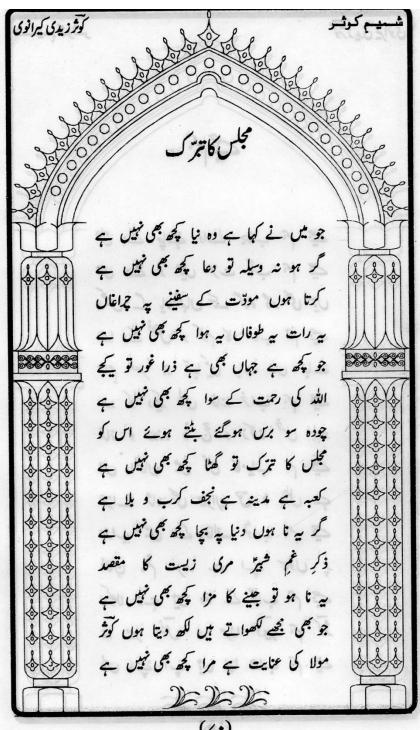


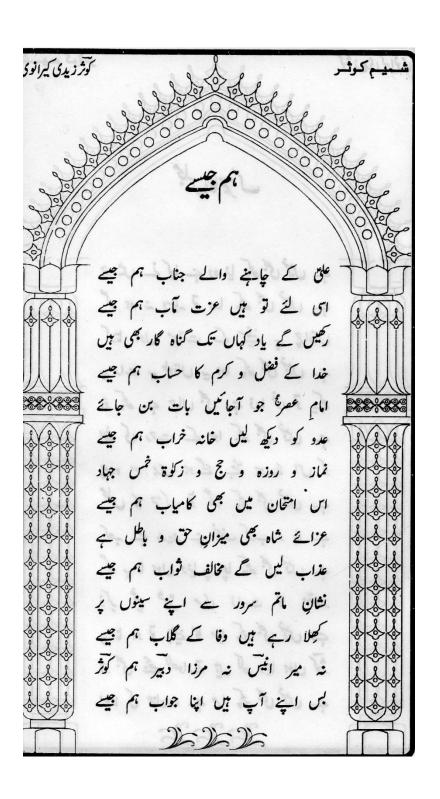


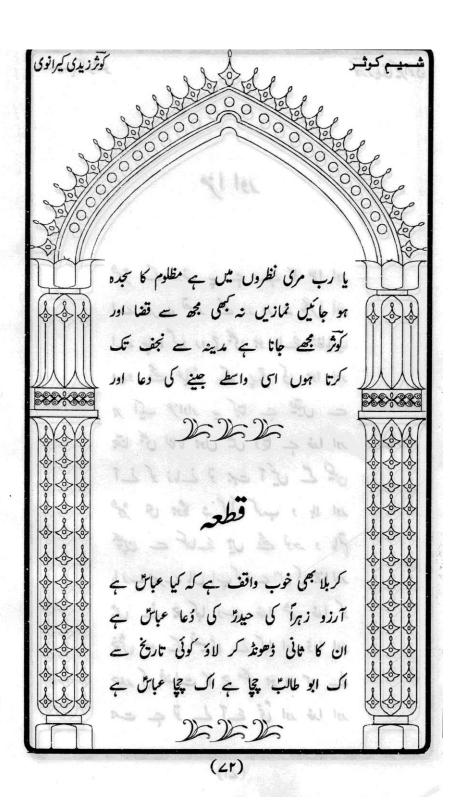


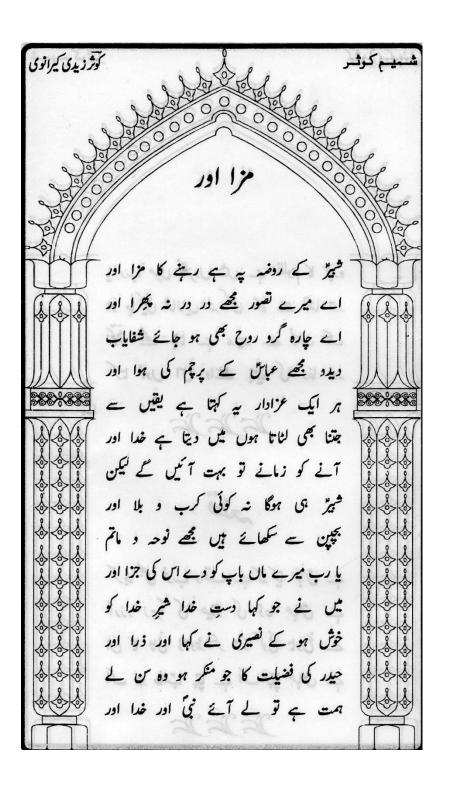


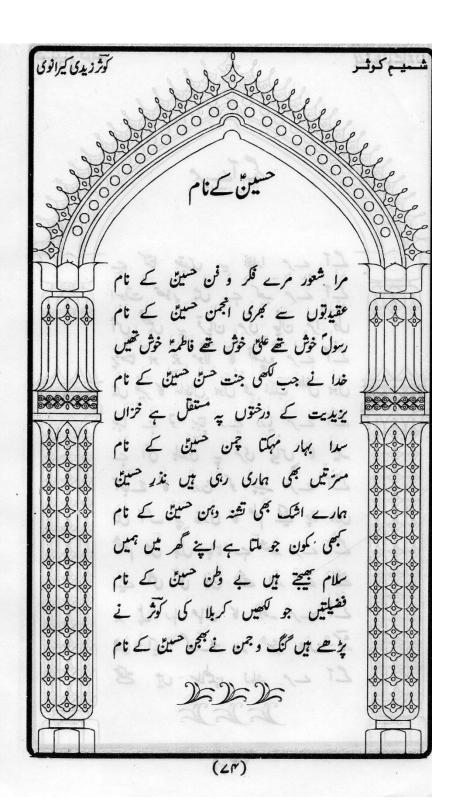


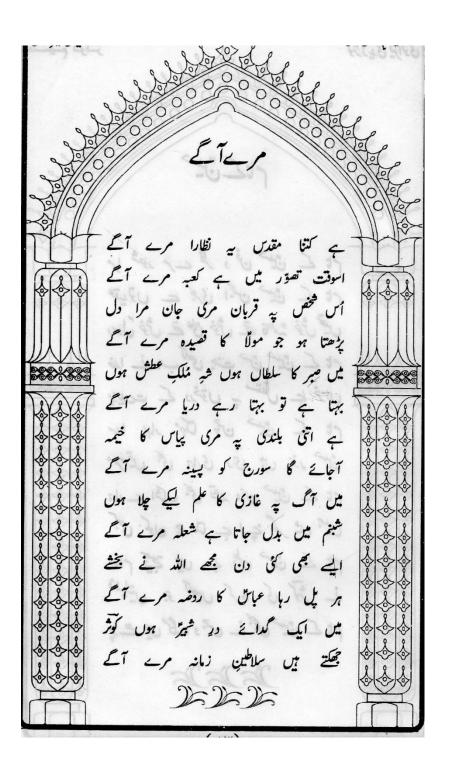


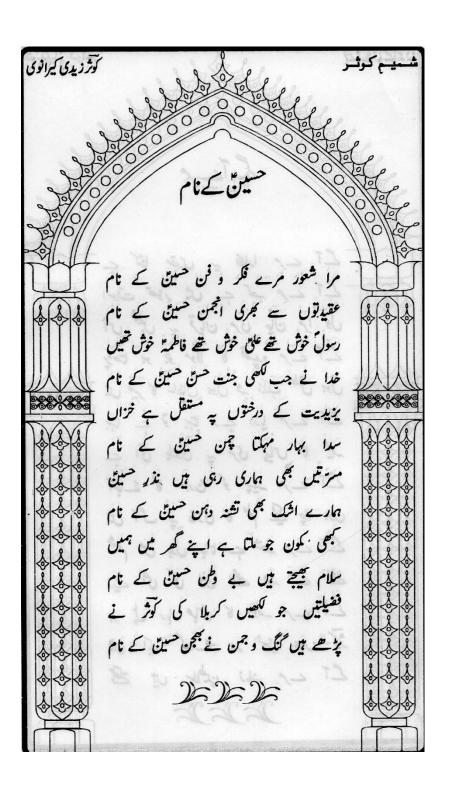


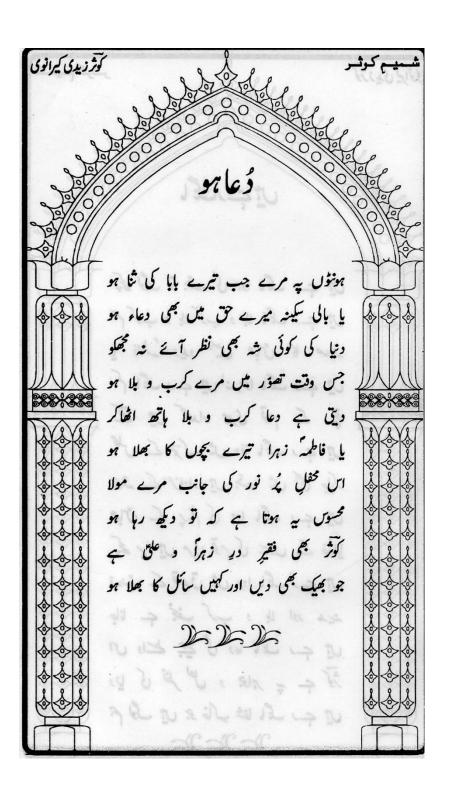


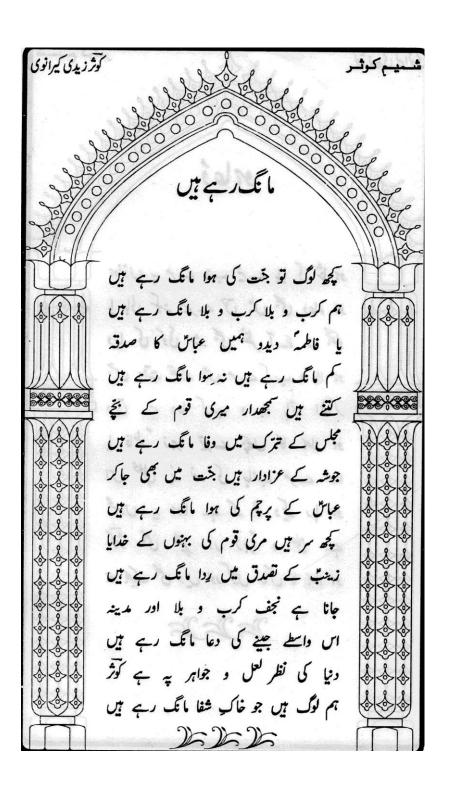


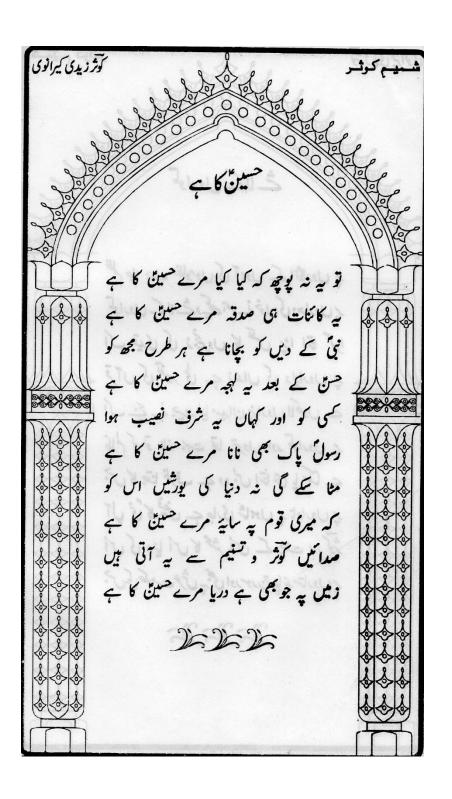


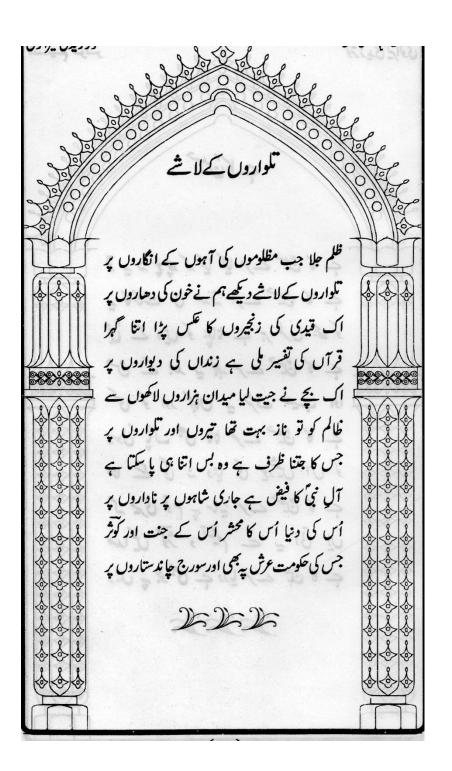


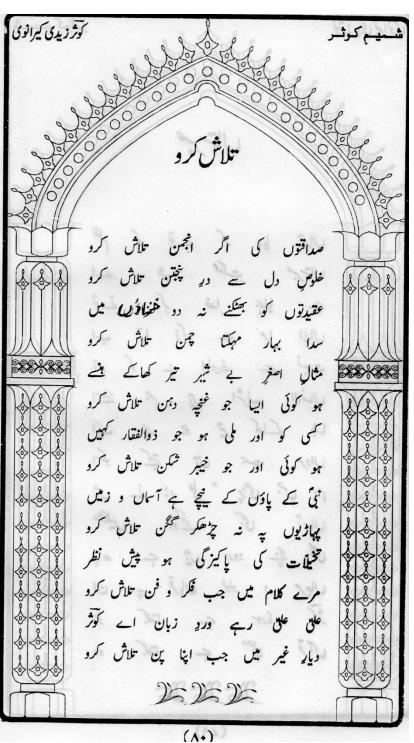


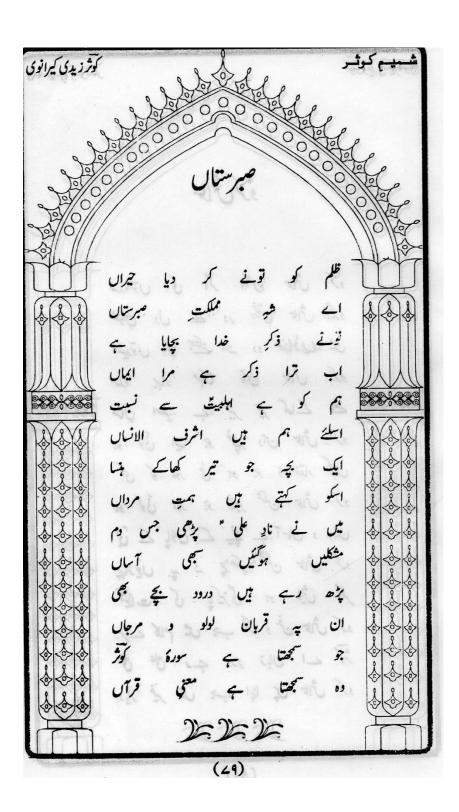


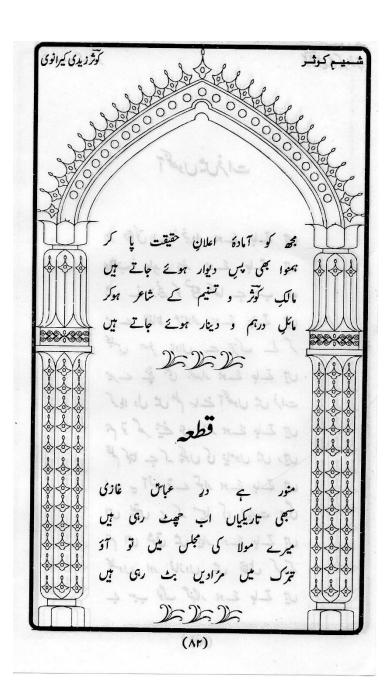


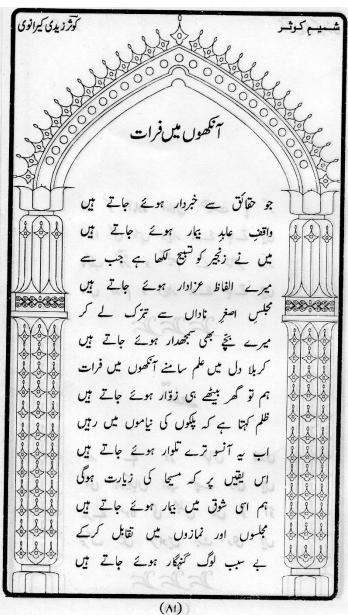


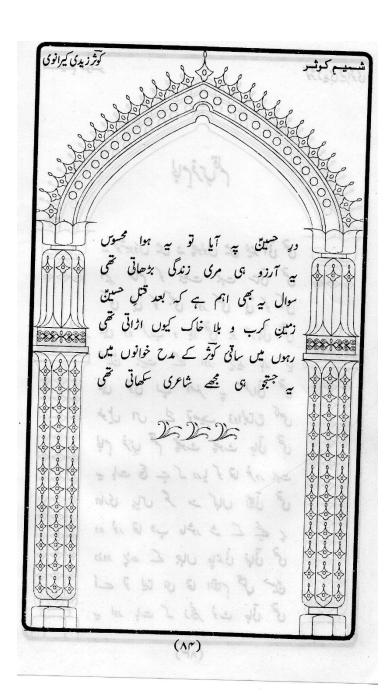


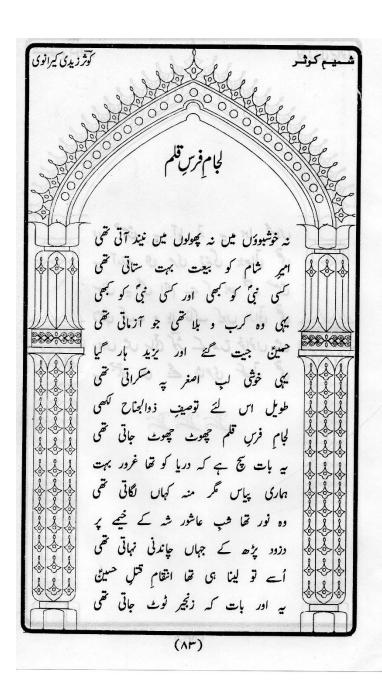


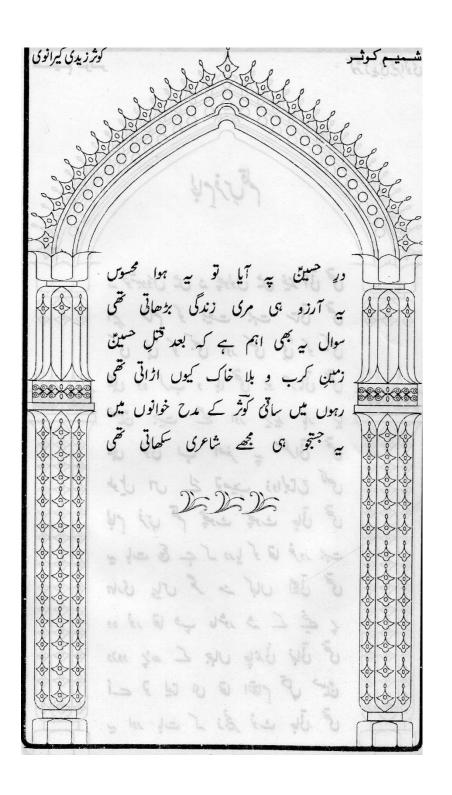


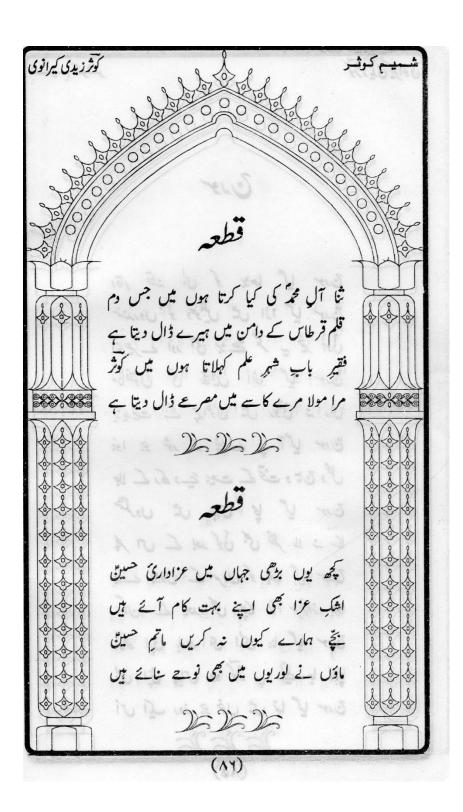


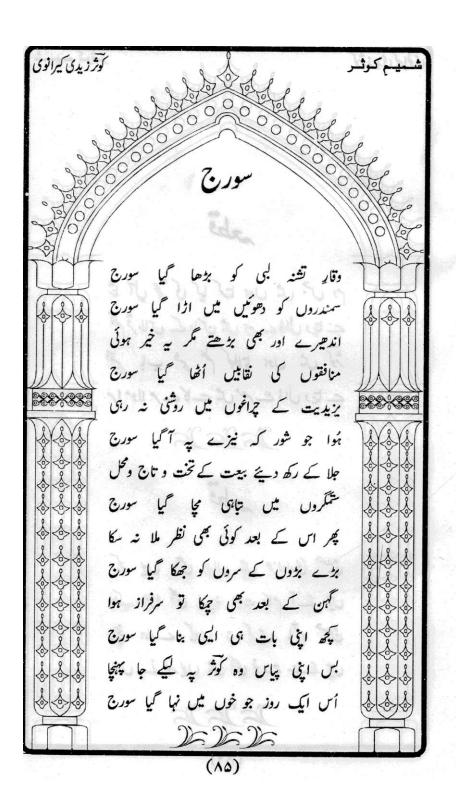


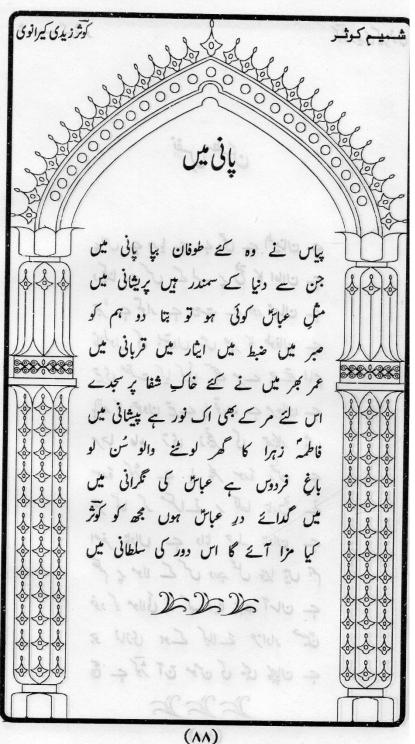


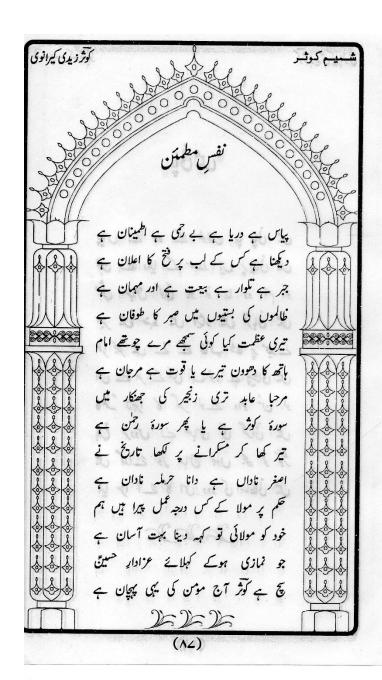


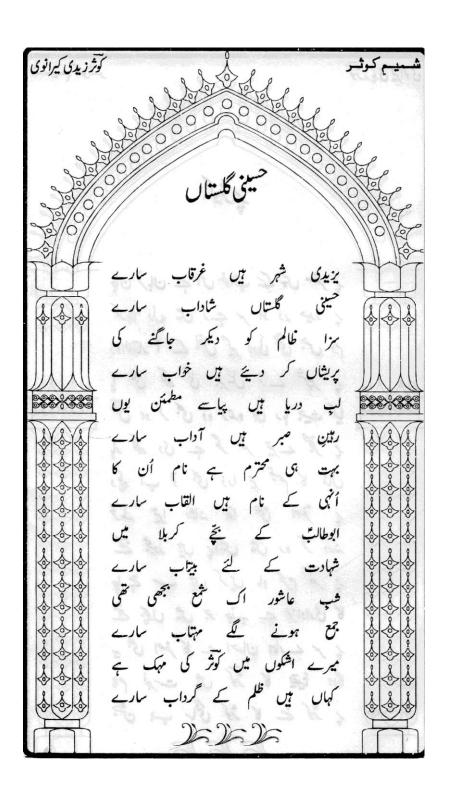


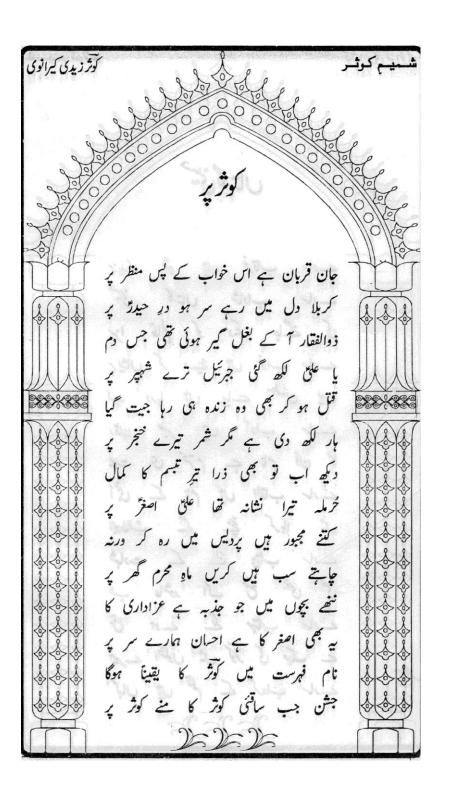


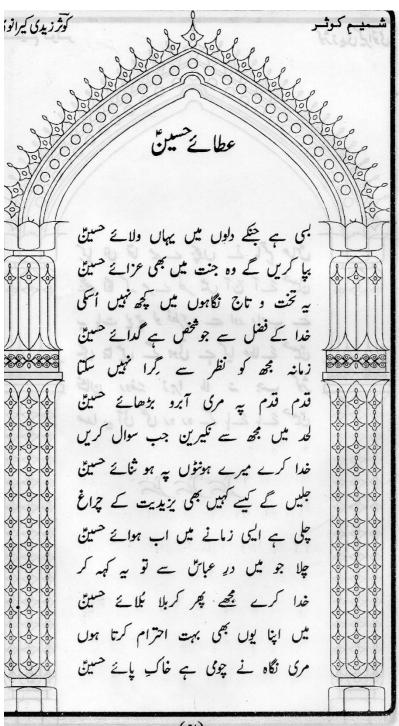


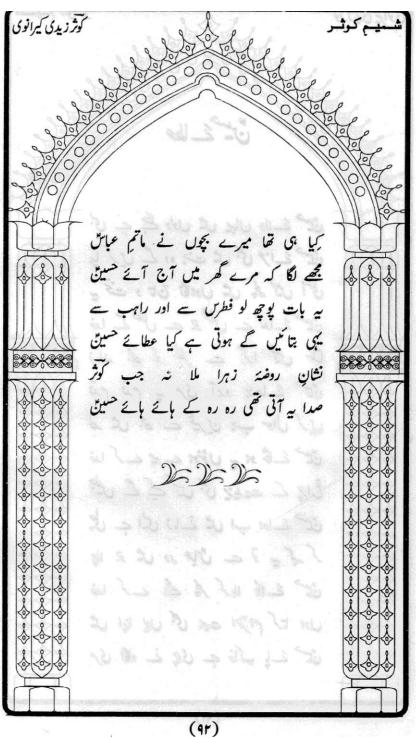


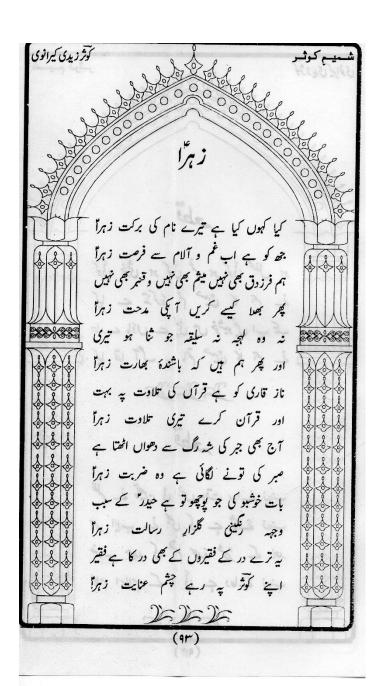


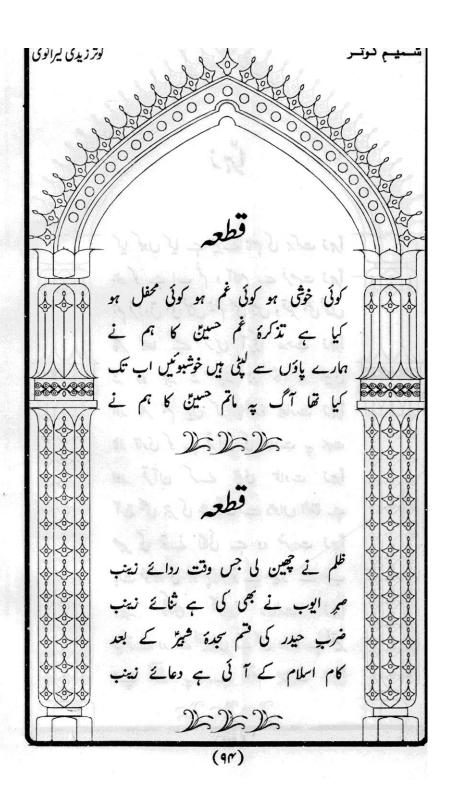


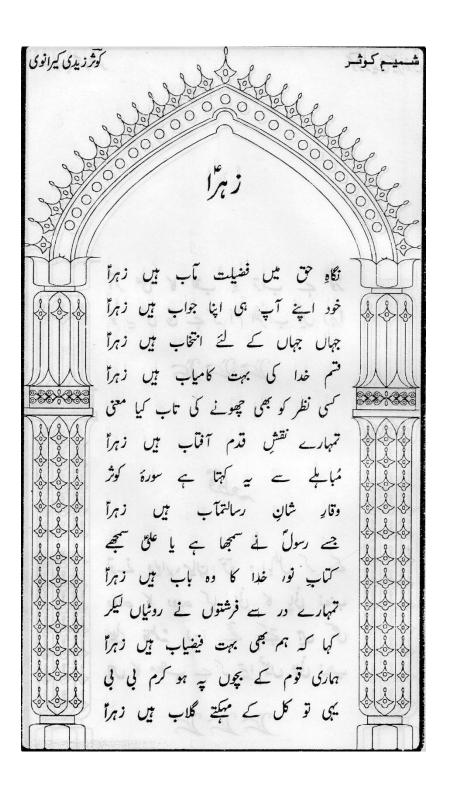


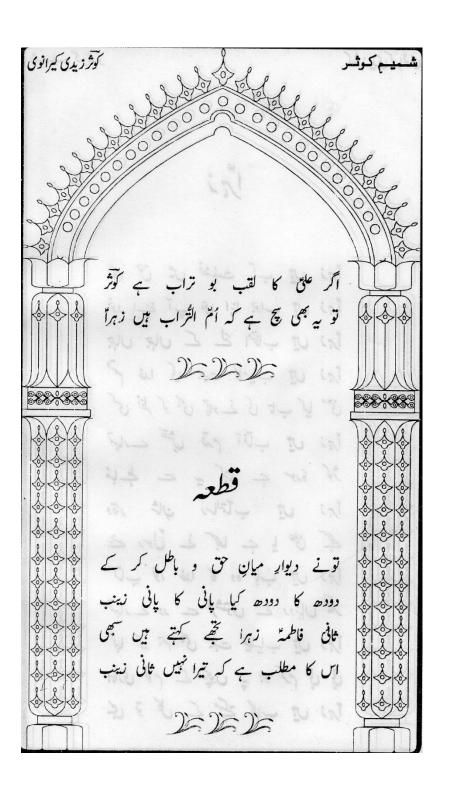


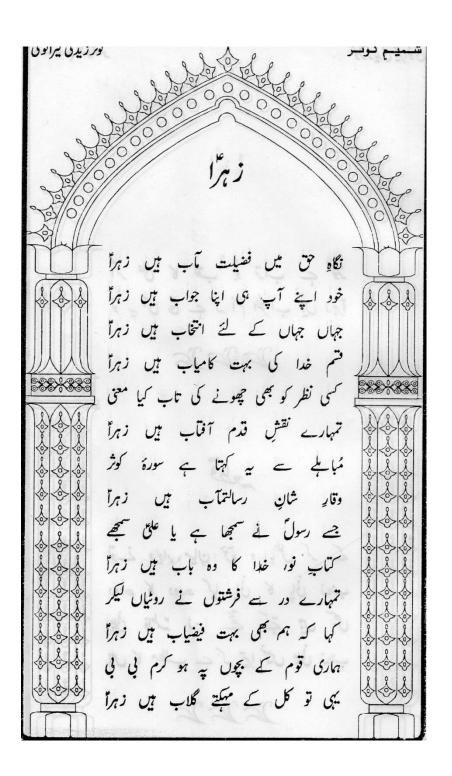


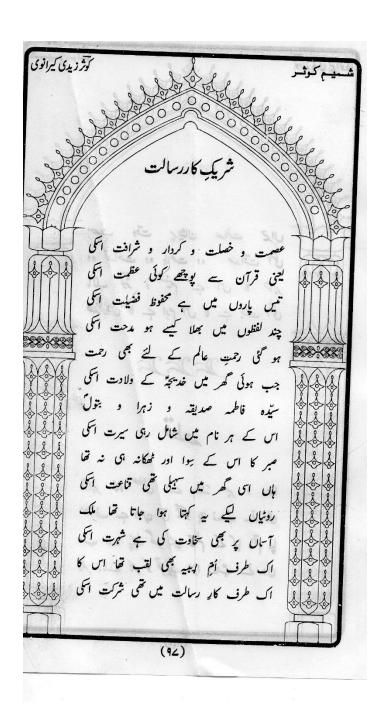


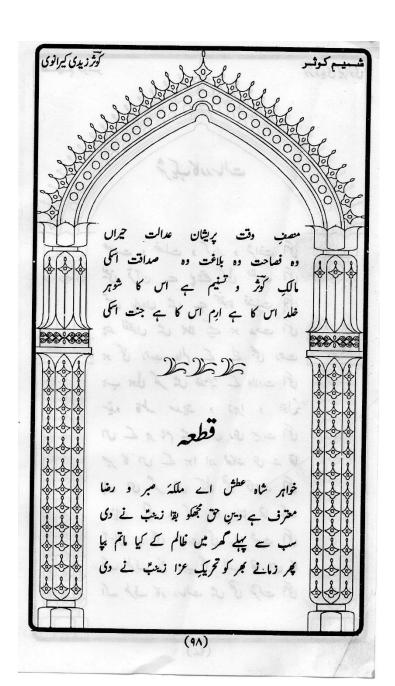


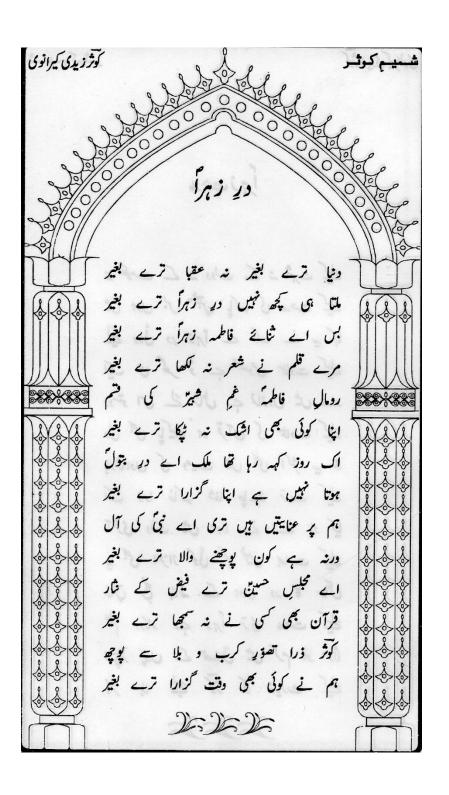


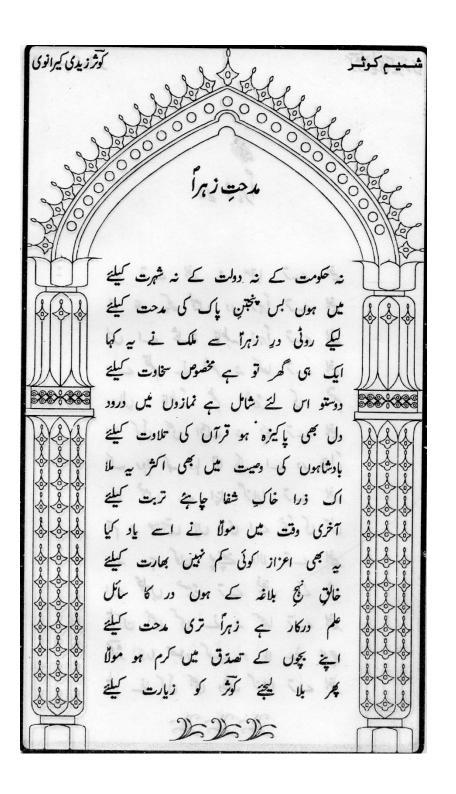


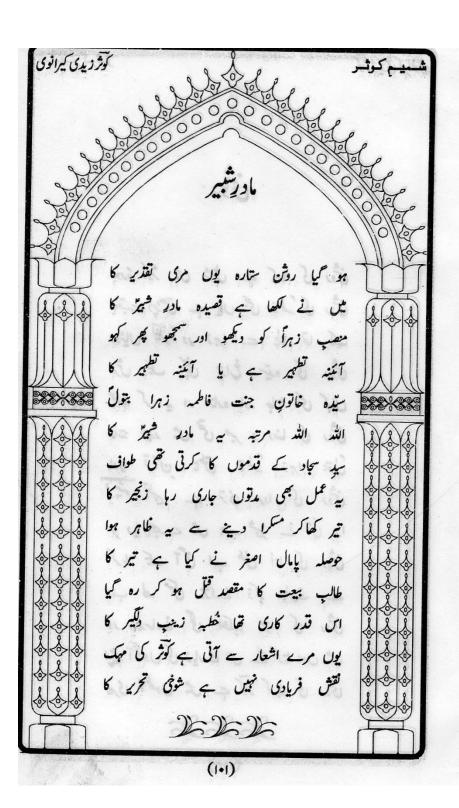


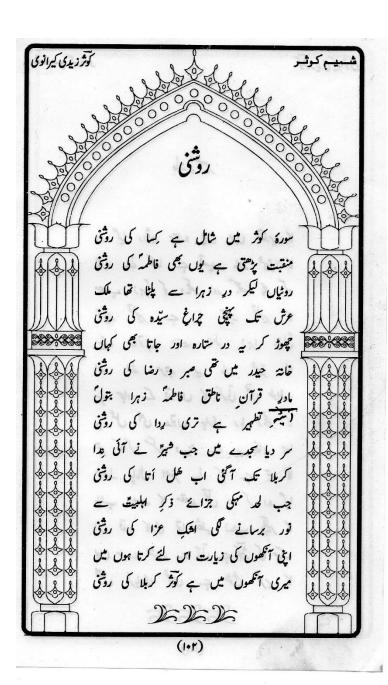


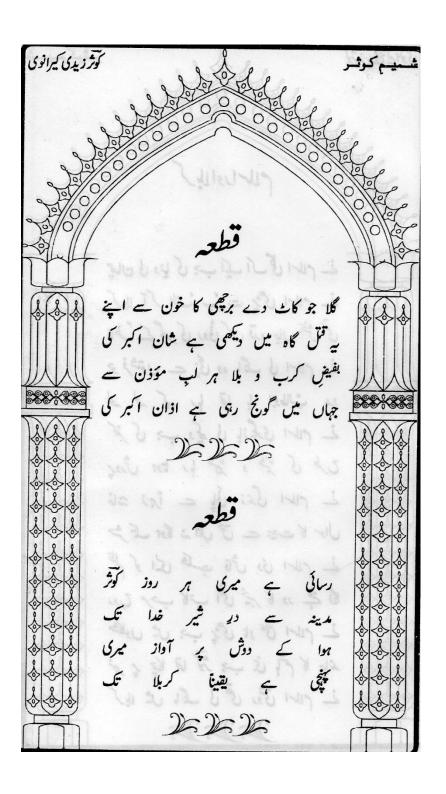


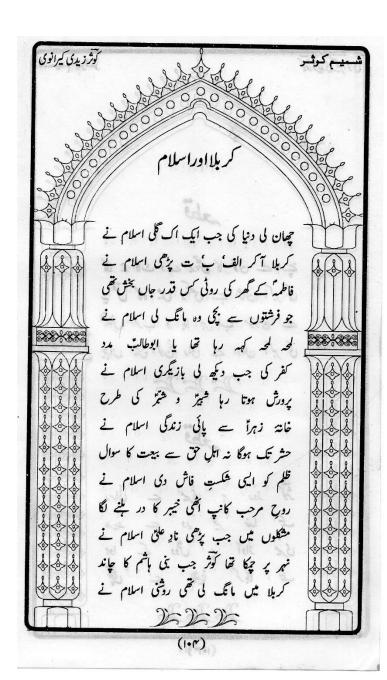


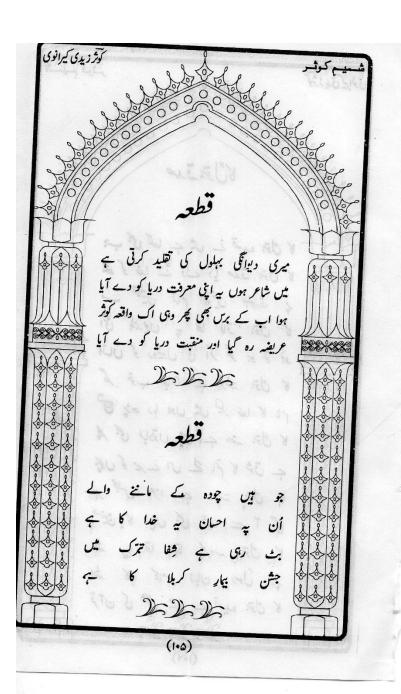


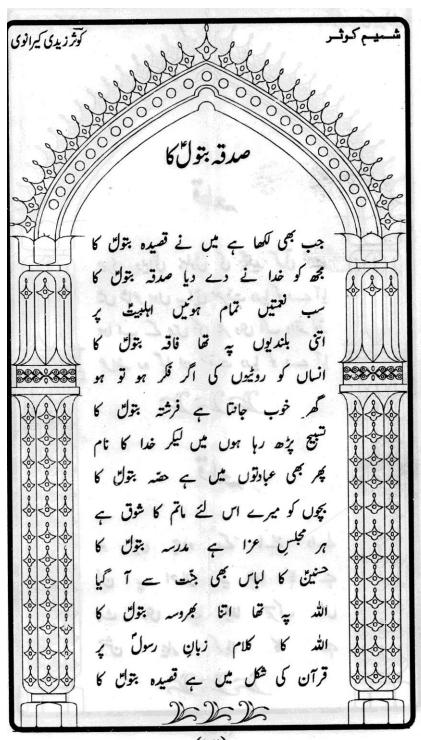


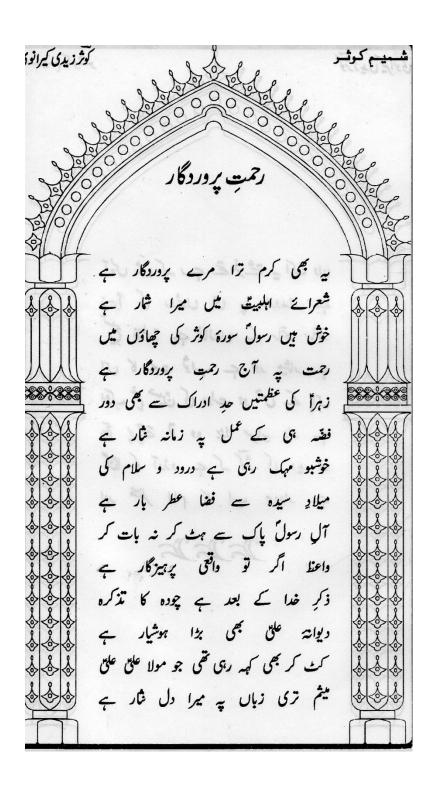


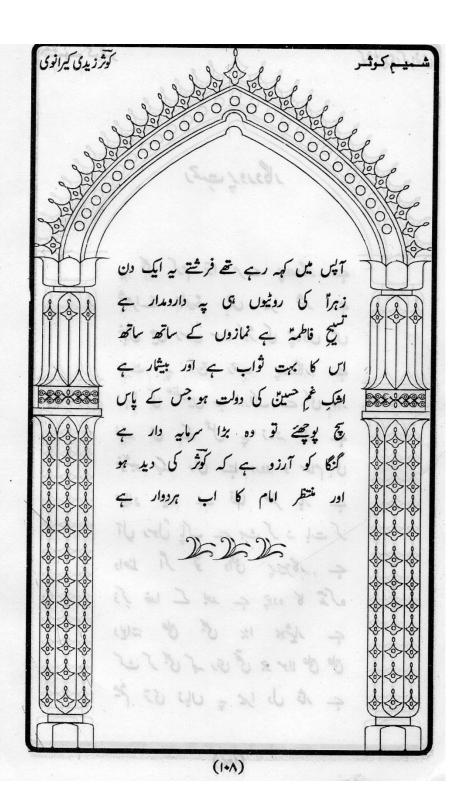


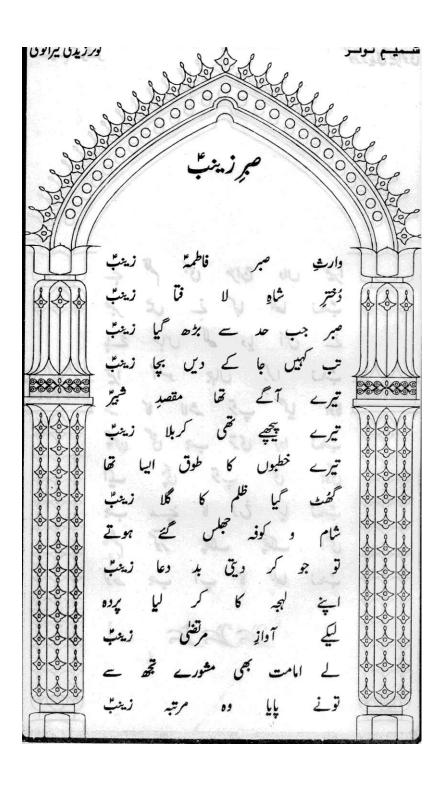


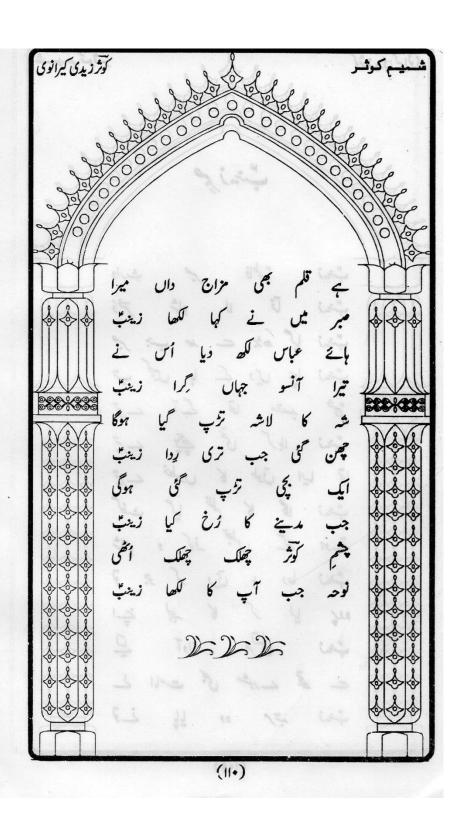


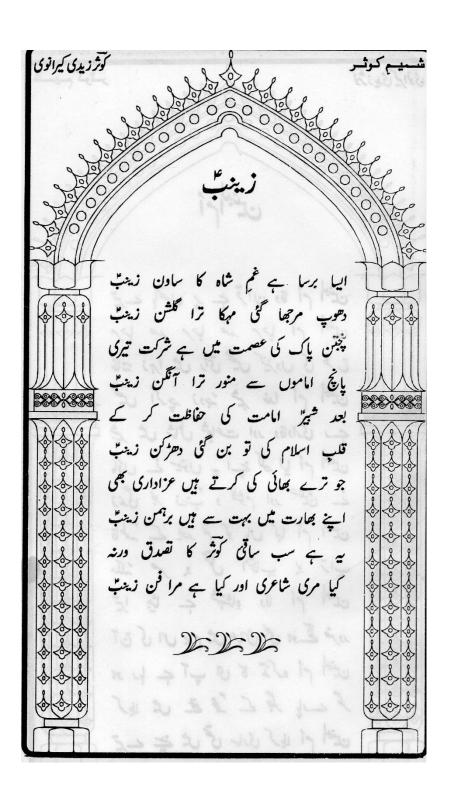


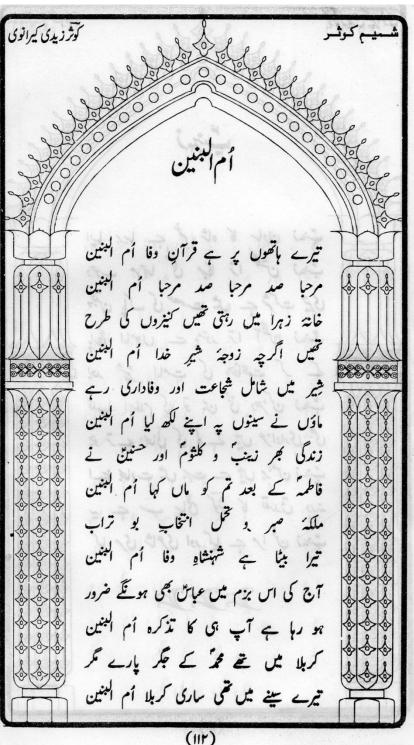


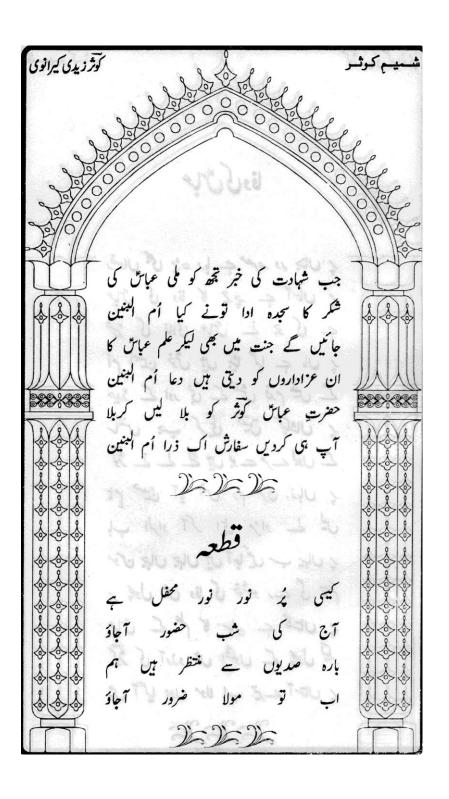


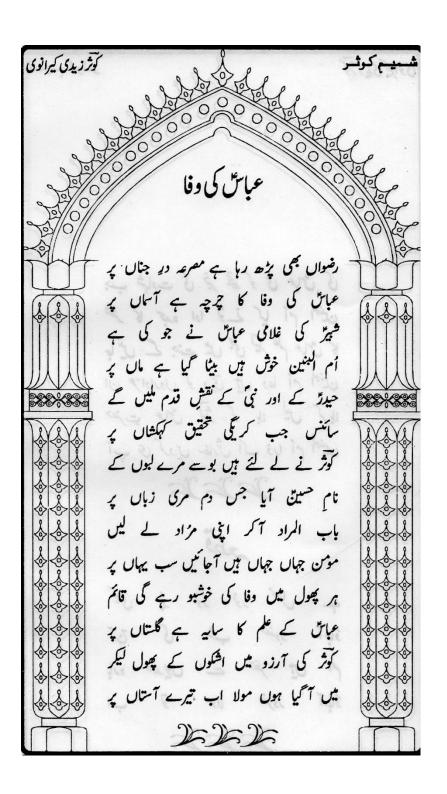


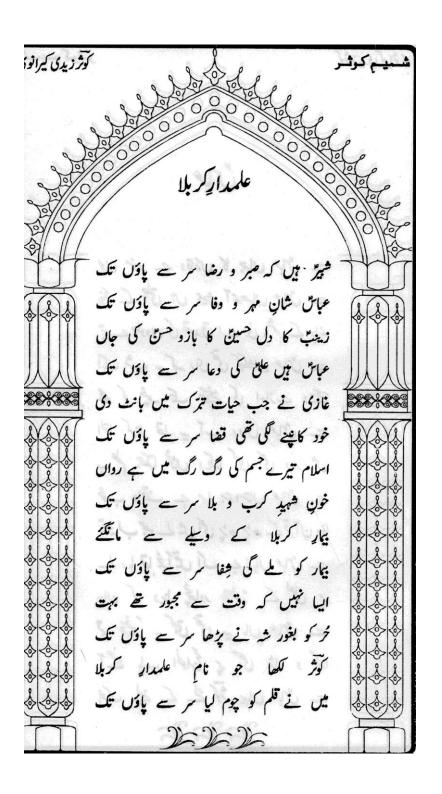


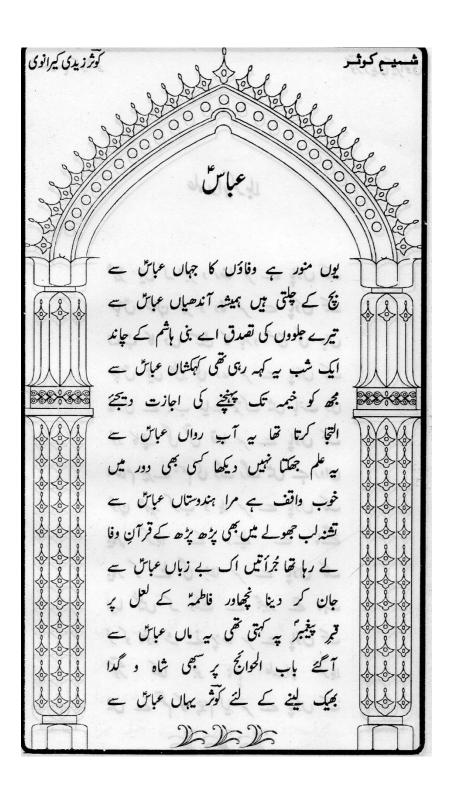


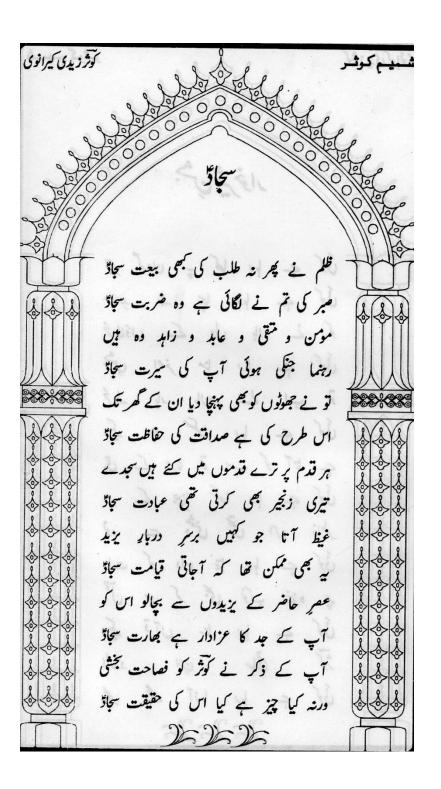


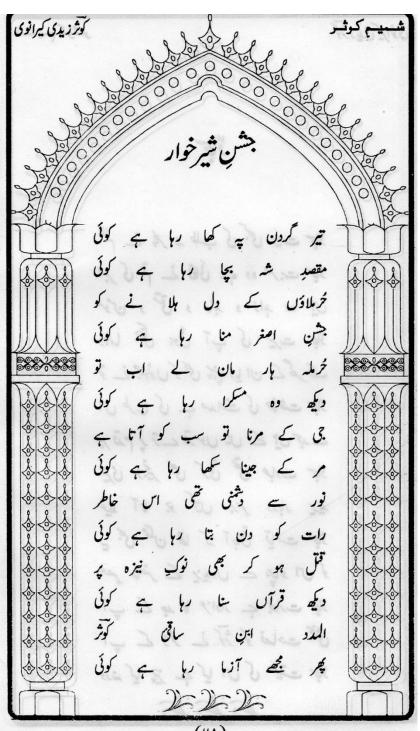


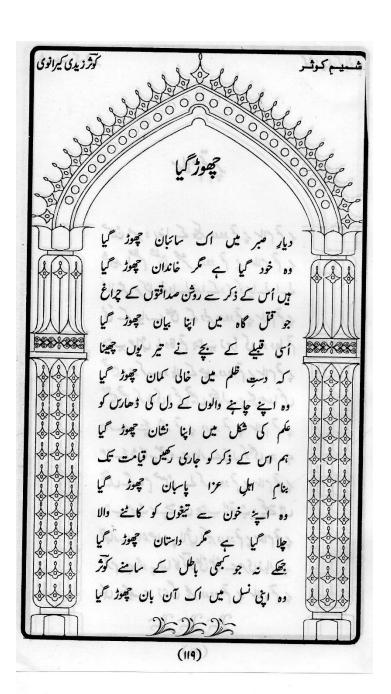


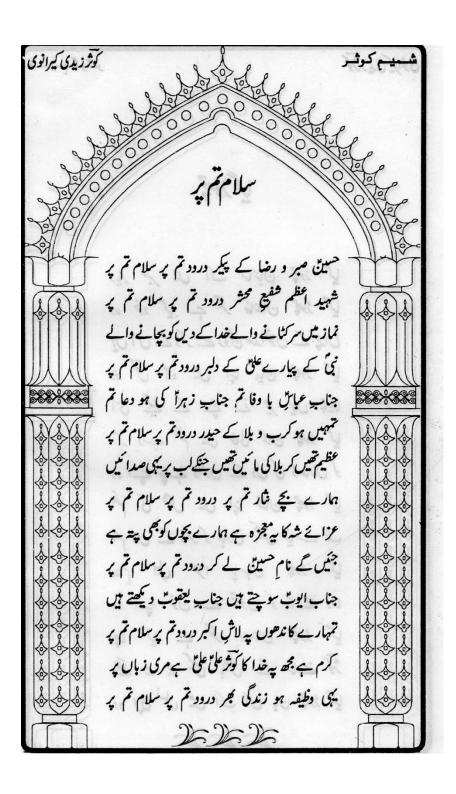


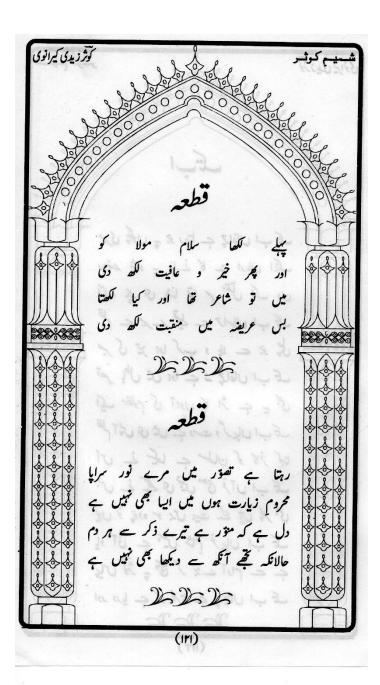


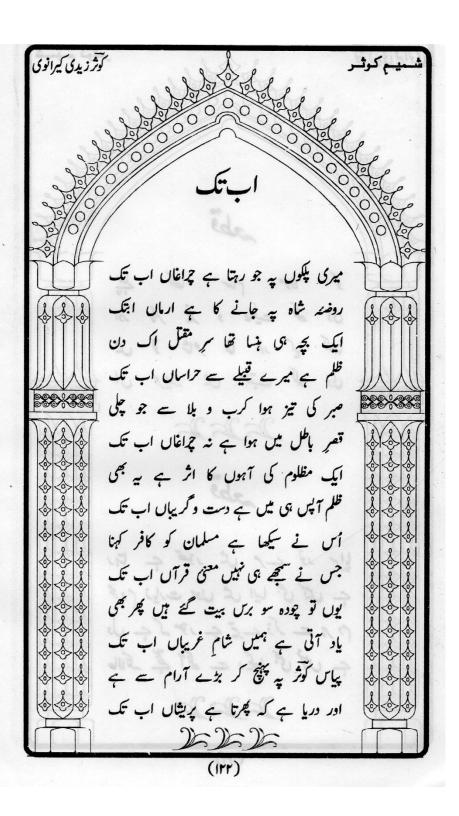


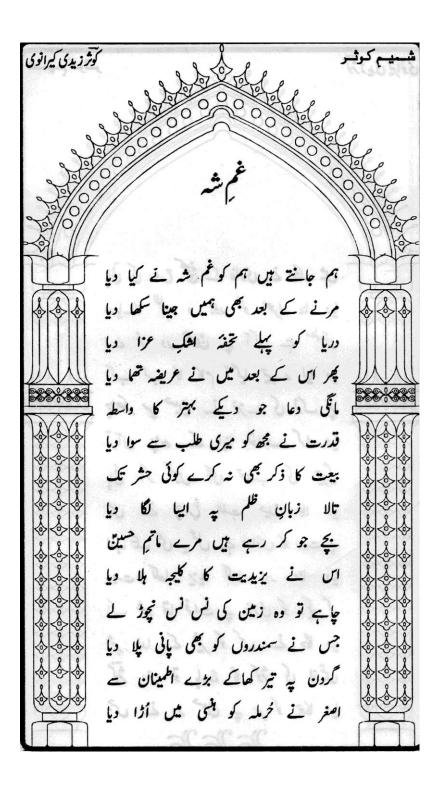


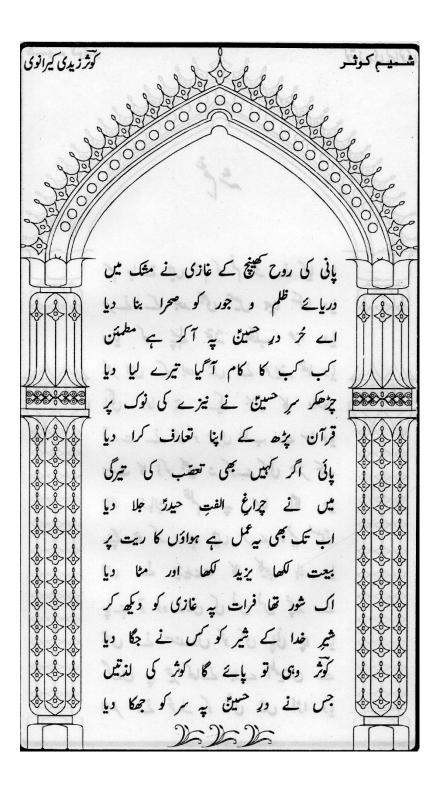


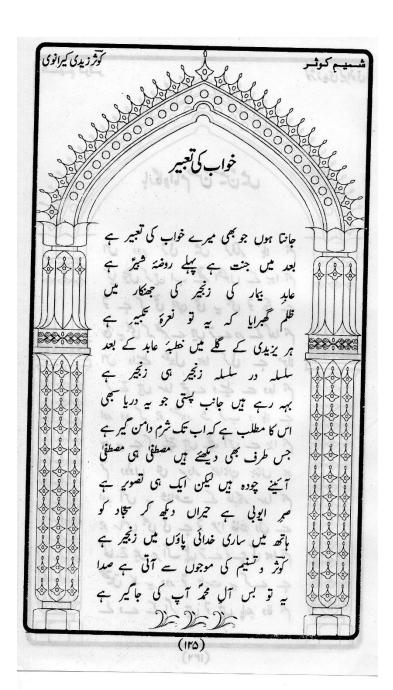


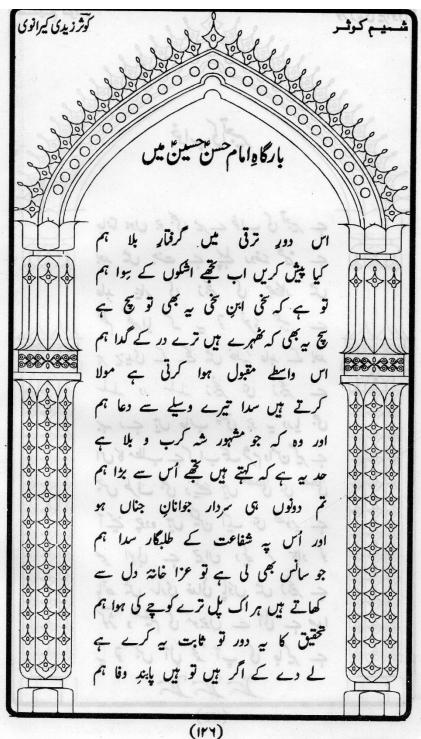


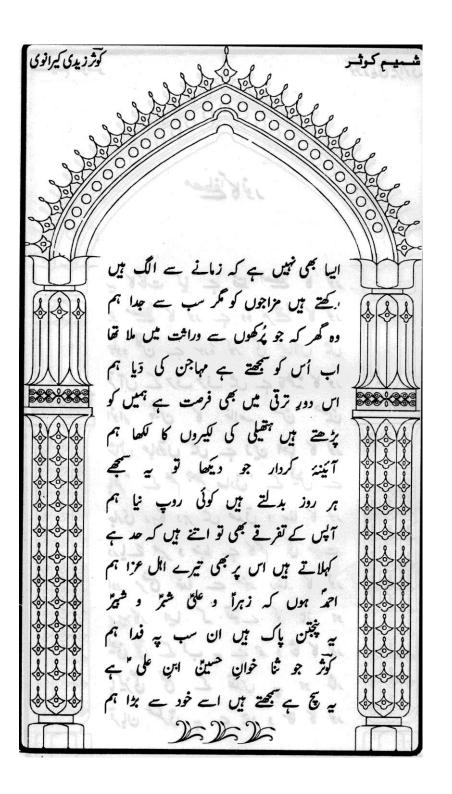


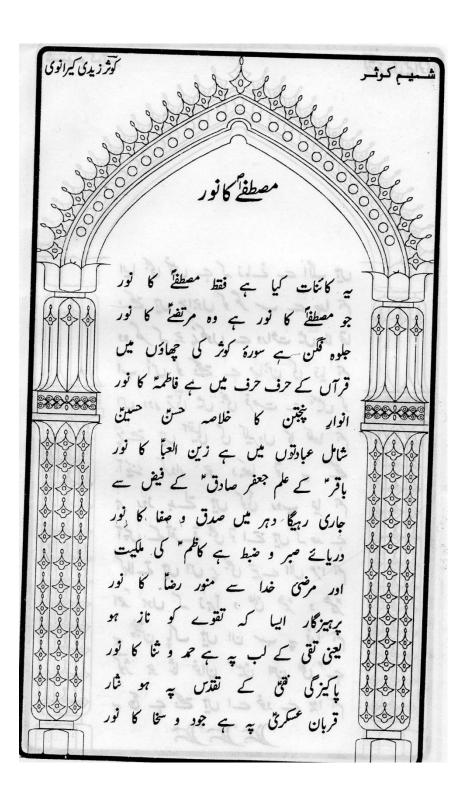


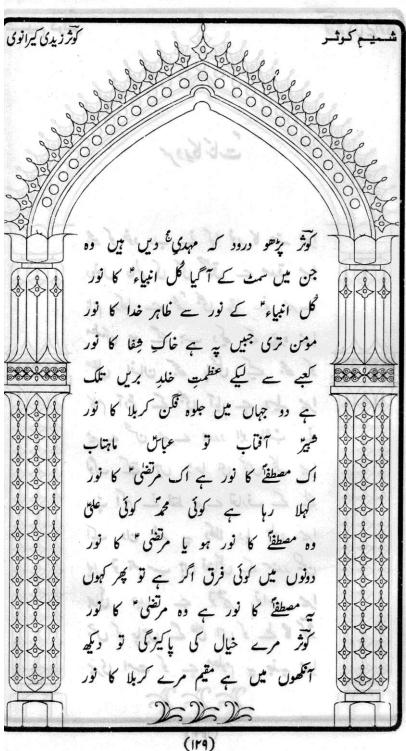


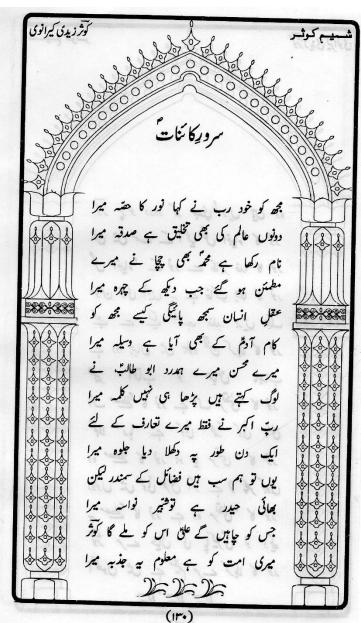


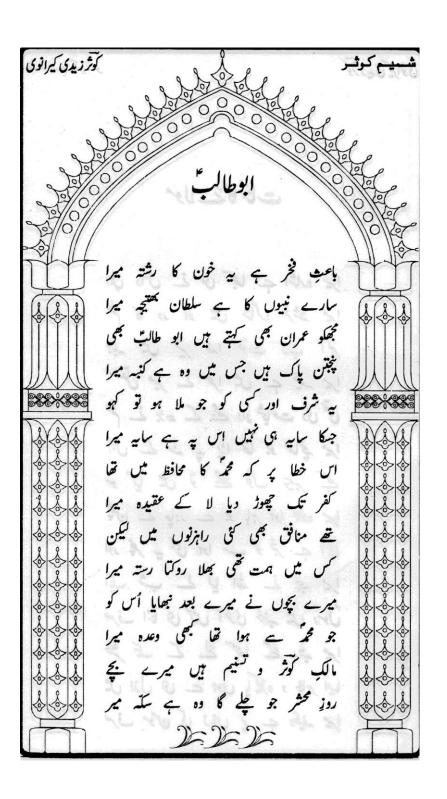


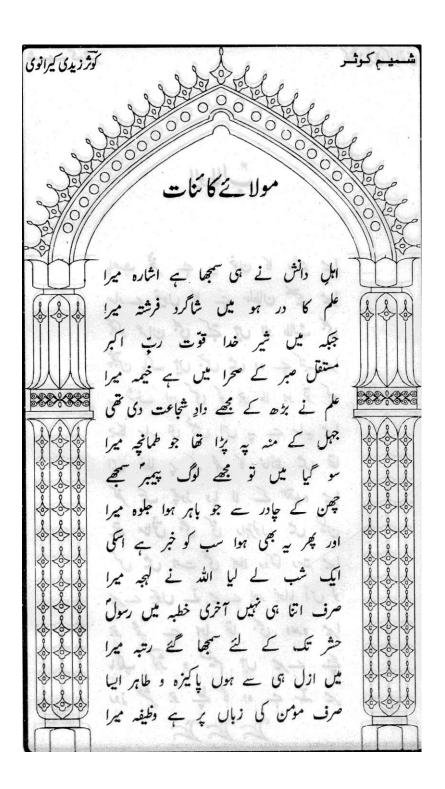


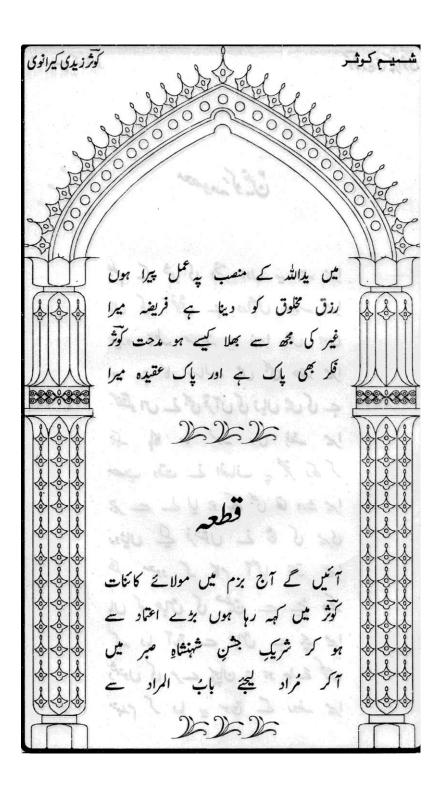


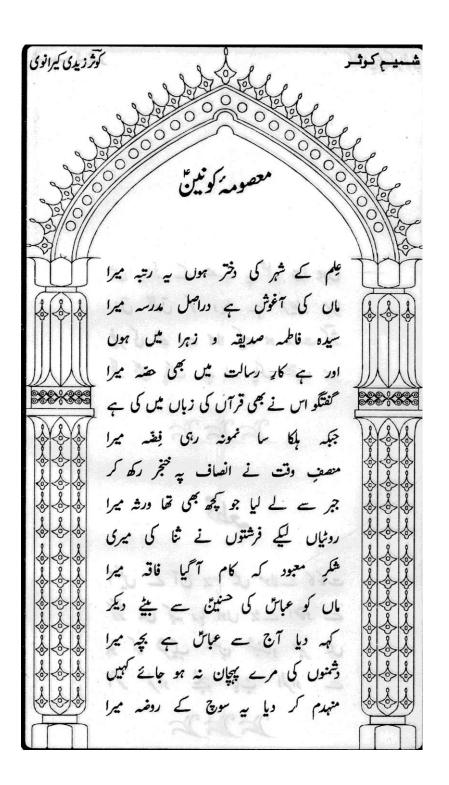


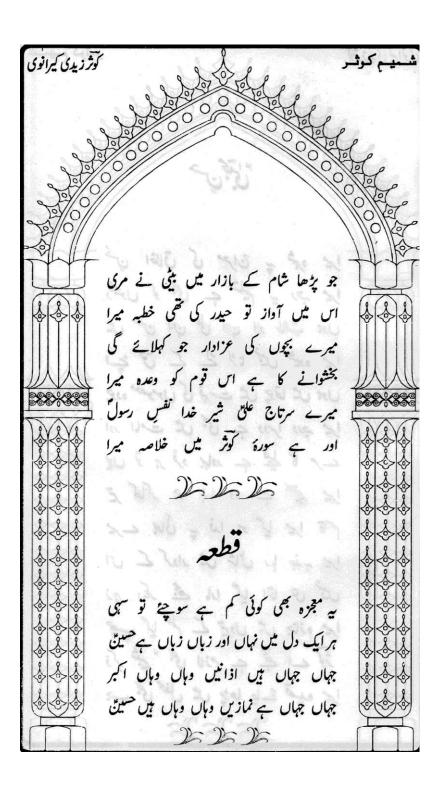


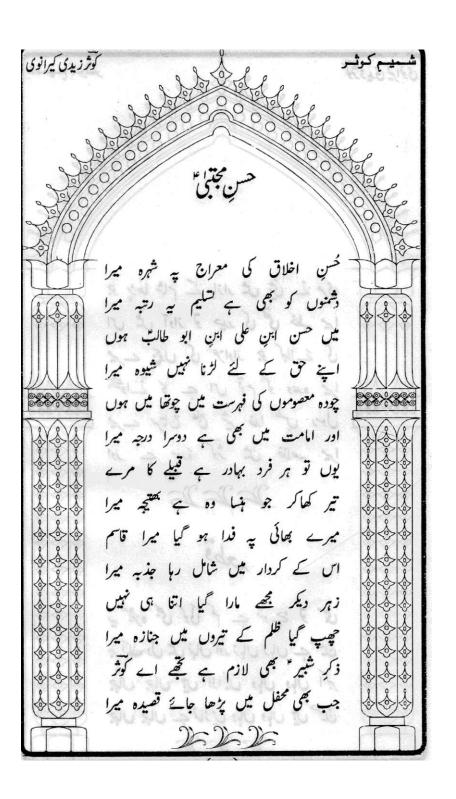


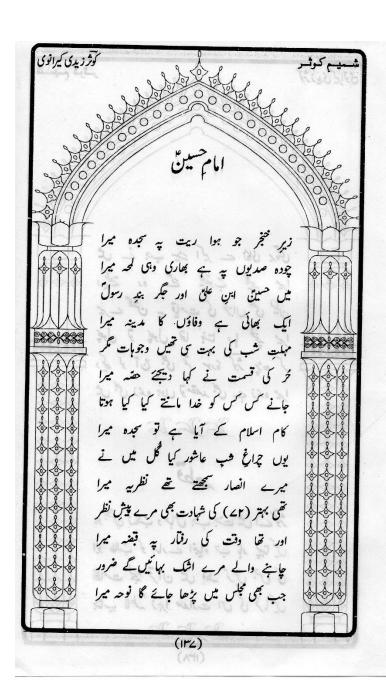


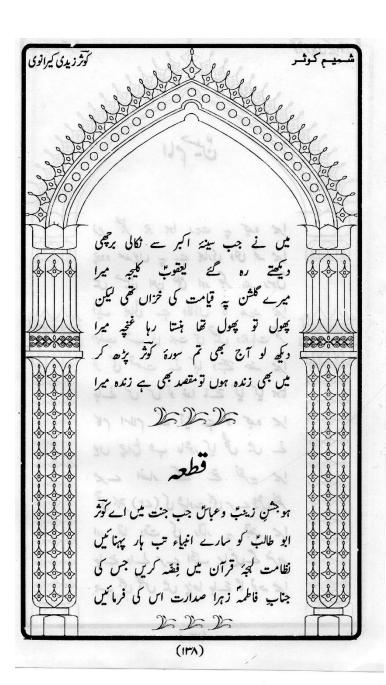












.

